

bel etage

bel etage

WIENER WERK STÄTTE - DIE EWIGE MODERNE
Ihre Entwerfer und deren Schüler

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
17. OKTOBER 2003 – 31. JÄNNER 2004

WIENER WERK STÄTTE - TIMELESS MODERNISM
The designers and their students

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
17TH OCTOBER 2003 – 31TH JANUARY 2004

Herausgeber / publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Objektbeschreibungen: Mag. Michaela Bauer, Wolfgang Bauer
Übersetzung: Tim Sharp
Fotos: August Lechner, Frank Helmrich
Graphische Gestaltung: Thomas Nitsche
Herstellung: AV-Druck, Wien

Alle Rechte vorbehalten
Wien 2003
ISBN Nr. 3-902117-04-4

Abbildung Titelseite: Josef Hoffmann, Kat. Nr. 1
Abbildung Rückseite: Inserat Wiener Werkstätte "Erdgeist" 1905

bel etage

WOLFGANG & MICHAELA BAUER
MAHLERSTRASSE 15 A-1010 WIEN
TEL.: +43 1 - 512 23 79 FAX: +43 1 - 512 23 79 99
www.beletage.com e-mail: office@beletage.com



Wir leben in einer rasenden Zeit, in der heute schon nicht mehr gültig ist, was morgen vielleicht erst erschaffen wird. Da ist die Sehnsucht der Menschen nach Greifbarem, Gültigem und Erfahrbarem nur allzu verständlich. Viele suchen in der Vergangenheit ihren Halt, zahlreiche landen dabei allerdings beim ewig Gestrigen.

Die Schöpfungen der WIENER WERK STÄTTE zu Beginn des vorigen Jahrhunderts, vor allem jene von Josef Hoffmann und Kolo Moser allerdings sprühen vor Modernität und zeitloser Schaffenskraft so, dass man sie oft für gegenwärtig entworfene Kunstobjekte halten könnte. Die Modernität dieser extrem seltenen Kostbarkeiten wird heute jedem, der sie offenen Auges betrachtet, bewusst.

Vor allem auch das traditionelle und hervorragende Können der ausführenden Handwerker verleiht den Objekten ihre unvergleichliche Aura.

Bedeutende Museen und Sammler der ganzen Welt würdigen diesen revolutionären Aufbruch in die Gegenwart schon lange durch den stetigen Erwerb von Kunstobjekten dieser wohl wichtigsten österreichischen Kunstepoche. Sie sind damit auch ein wichtiger Faktor für deren permanente Wertsteigerung.

Es freut uns besonders, dass wir Ihnen anlässlich des 100 jährigen Jubiläums der Gründung der WIENER WERK STÄTTE eine exquisite Auswahl an EWIG MODERNEN Originalen aus den Händen dieser großartigen Künstler und ihrer oft nicht minder genialen Schüler und Mitarbeiter präsentieren und auch offerieren dürfen.

Viel Freude mit unserem neuen Katalog

Mag. Michaela & Wolfgang Bauer

Michaela Bauer Wolfgang Bauer

We are living in an era in which things lose their credibility almost before they have been produced so that the longing some feel for the tangible, durable and sensual is all too understandable. Many seek an anchor in the past and many land up as dyed-in-the-wool traditionalists.

However, the creations of the WIENER WERKSTÄTTE at the beginning of the last century, and especially those of Josef Hoffmann and Kolo Moser, sparkle with modernity and timeless creative energy so much so that one could easily mistake them for contemporary object d'art. The modernity of these extremely rare treasures is apparent to anyone with the appropriate sensitivity.

Above all, it is the traditionally outstanding level of expertise of the executing craftsman that lend the objects their unmistakable aura.

Important museums and collectors throughout the world honour this revolutionary entry into modernity by their consistent acquisition of objects d'art from this most important epoch of Austrian art. They are thus also an important factor in the continual increase in their value.

We are particularly happy that on the occasion of the 100th anniversary of the founding of the WIENER WERKSTÄTTE we are able to present and offer for sale an exquisite selection of TIMELESSLY MODERN originals from the hands of these wonderful artists and their often no less talented students and colleagues.

Enjoy our new catalogue

Mag. Michaela & Wolfgang Bauer

Michaela Bauer Wolfgang Bauer

1. MÖBEL / FURNITURE7
 2. GRAFIK, HANDZEICHNUNGEN / WORKS ON PAPER47
 3. KUNSTGEWERBE / ARTS AND CRAFTS71

INDEX

BAKALOWITS E. SÖHNE81 - 87
 EHRLICH, Christa77
 FLÖGL, Mathilde97
 GABRIEL, Josef56-67
 HOFFMANN, Josef8-21, 34-37,
 HOFFMANN, Josef98-101, 108,110, 114-125, 127
 HOLLMANN, Wenzel12
 JONASCH, Wilhelm & Johann42
 JUNK, Rudolf54
 KALVACH, Rudolf68, 69, 72
 KÖHLER, Mela50, 51
 KOHN, J. & J.16, 18, 22, 24, 26, 28, 29, 30
 LIKARZ, Maria50
 LÖFFLER, Bertold55, 99
 LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE80, 88-91
 LÖW, Fritzi51
 MARGOLD, Josef Emanuel36
 MARISCH, Gustav102
 MEYER'S, A. NEFFE79
 MOSER KARLSBAD95
 MOSER, Koloman22-33, 80- 87,111
 MÜLLER, J. W.12
 NIEDERMOSER34, 35
 OFNER, Hans112, 113
 PECHE, Dagobert103
 PORTOIS & FIX32
 PORZELLANMANUFAKTUR AUGARTEN110
 POWOLNY, Michael88-91, 106, 107
 PRUTSCHER, Otto38-41, 79, 109, 126
 RIX, Felice52
 SCHMIDT, Wilhelm34, 35
 SCHULE ADELE VON STARK72-75, 78
 SINGER, Susi50
 SOULEK, Franz78
 STURM, Alexander114, 115
 THONET, Gebrüder78
 TRETHER, Therese111
 WELZ, Max78
 WIENER KERAMIK106, 107
 WIENER KUNSTGEWERBESCHULE72-78, 104, 105
 WIENER PORZELLANMANUFAKTUR JOSEF BÖCK111
 WIENER WERKSTÄTTE8-11, 48- 50, 92-103, 116-127
 WIENERBERGER KERAMIK109, 110
 WIMMER-WISGRILL, Eduard100, 101
 ZÜLOW, Franz von48, 49

1. MÖBEL

1. FURNITURE





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

1. EXZELLENTER SCHREIBSCHRANK
aus der VILLA ING. AST auf der Hohen Warte zu Wien

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1910
Ausführung: FRANZ SOULEK um 1910 für die WIENER WERKSTÄTTE

Makassarebenholz, geometrische Marketerien aus Ahornholz und Makassarebenholz, figurale Motive in Bein und Makassarebenholz sowie verschiedenen anderen Hölzern
Innen schwarz gebeizt, geschnitzte Blattmotive, geometrische Beinintarsierung
Schreibabteil mit Inneneinrichtung, Seitenteile mit je 2 Laden und 3 Fächern
erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 136 cm, B 132 cm, T 35 cm

Die Villa Ast wurde als siebente der Villenkolonie Hoffmanns auf der Hohen Warte 1911 fertiggestellt. Nach dem Palais Stoclet in Brüssel zählt sie wohl zu den größten und bedeutendsten Villen Hoffmanns. Auch hier hatte Hoffmann die Gelegenheit ein Gesamtkunstwerk zu verwirklichen ohne finanzielle Barrieren berücksichtigen zu müssen.

Von diesem Möbel dürften zwei Stück ausgeführt worden sein. Mit größter Wahrscheinlichkeit beide für die Villa Ast. Im Gegensatz zu dem abgebildeten Schrank zeigt der unsere zusätzlich zwei figurale Intarsierungen an der Schreibtischklappe.

Lit.: Moderne Bauformen 1912, Abb. S. 19

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

1. SUPERB RARE FALL-FRONT DESK

from the VILLA AST, Vienna, Hohe Warte
designed by: JOSEF HOFFMANN 1910
executed by: FRANZ SOULEK 1910 for WIENER WERKSTÄTTE

macassar ebony veneered, rich geometrical inlay, polished, Interior stained black and polished, carved leaves, geometric bone inlay.
excellent original condition.

H 136 cm, W 132 cm, D 35 cm

Villa Ast was the seventh in the "villa colony" Hoffmann built on the Hohen Warte in 1911. Second only to the Palais Stoclet in Brussels, it counts as Hoffmann's largest and most important villa. Here too, Hoffmann had the possibility of realising an all-embracing work of art without having to take financial restrictions into account.

It is likely that two copies of this piece were made, most probably both were for the Villa Ast. In contrast to the desk in the illustration, ours has an addition two inlays on the desk front depicting figures.

Ref: Moderne Bauformen 1912, p. 19





PROFESSOR JOSEF HOFFMANN, WIENER WERKSTÄTTE, WIEN
Die Villa Ing. Art auf der Hohen Warte zu Wien. — Das Wohnzimmer im Obergeschoß mit Möbeln aus Größholz

JOSEF HOFFMANN

2. SALONSCHRANK

Entwurf: JOSEF HOFFMANN, Wien um 1904
Ausführung: J. & J. KOHN
Modell Nr. 600/1a

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert,
facettierte, geschliffene Gläser, Messingbeschläge

H 180 cm, B 93 cm, T 45 cm

Lit. Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1906

JOSEF HOFFMANN

2. CABINET

designed by: JOSEF HOFFMANN, Vienna
around 1904
executed by: J. & J. KOHN
model no. 600/1a

bent beech wood, plywood, stained and
polished, faceted and cut glass, brass fittings

H 180 cm, W 93 cm, D 45 cm

Ref.: Sales catalogue J. & J. Kohn, Italy, 1906





JOSEF HOFFMANN

3. OHRENFAUTEUIL

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1905
Ausführung: J. & J. KOHN
Modell Nr. 667

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und politiert, überarbeitet, Lederpolsterung erneuert

H 125 cm, SH 40 cm, B 62 cm, T 62 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 68, Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1906

JOSEF HOFFMANN

3. UPHOLSTERED ARMCHAIR

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1905
executed by: J. & J. KOHN
model no. 667

bent beech wood and plywood, stained and polished, slightly restored, newly upholstered in leather

H 125 cm, SH 40 cm, W 62 cm, D 62 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 68, Italian sales catalogue J. & J. Kohn 1906



JOSEF HOFFMANN

4. ZEHN SESSEL

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1901, Ausführung: J. & J. KOHN, Modell Nr. 330

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Oberfläche restauriert, einige Messingknöpfe und Messinghülsen ergänzt, Polsterung und Leder erneuert

H 96 cm, SH 46 cm, B 45 cm, T 55 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J.&J. Kohn 1916, S. 53 The Studio 1906, C 14, Art Revival in Austria, Siehe Abbildung Seite 46 in diesem Katalog

JOSEF HOFFMANN

4. TEN CHAIRS

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1901, executed by: J. & J. KOHN, model no. 330

bent beech and plywood, stained and polished, some brass cuffs replaced, new leather upholstery

H 96 cm, SH 46 cm, W 45 cm, D 55 cm

Ref.: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53 The Studio 1906, C 14, Art Revival in Austria, see page 46 of this catalogue



JOSEF HOFFMANN

5. EIN BESONDERS SELTENER FÜNFKUGELTISCH

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1907
Ausführung: J. & J. KOHN

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Platte und Fußplatte mit gehämmertem Messing, vier mal fünf Kugeln

Für die Kunstschau 1908 in Wien schuf Hoffmann, neben vielem anderen, zahlreiche bedeutende Möbelentwürfe. Unter anderem war dort die Siebenkugelbank aus der Serie von Siebenkugelsessel und Siebenkugelarmstuhl zu sehen. In dieselbe Entwurfsserie passt auch dieser Tisch, der mit zu den modernsten Arbeiten Hoffmanns zählt.

H 74 cm, Ø 58 cm



JOSEF HOFFMANN

5. AN EXTREMELY RARE FIVE BALL TABLE

Vienna around 1907
executed by: J. & J. KOHN

bent beech wood, stained brown, hammered brass top and fittings, four times five balls

J. Hoffmann also designed many important pieces of furniture for "Die Kunstschau" exhibition at Vienna in 1908. One of those was the "Seven ball settee" out of a set of designs with "Seven ball chairs" and "Seven ball armchairs". The table is part of this set, one of his most avant-garde works.

H 74 cm, Ø 58 cm





JOSEF HOFFMANN zug.

6. BARSCHRANK

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1935
Ausführung: PORTOIS & FIX WIEN um 1935

erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet,
Ahornholz massiv und furniert, 80 aus Ahornholz geschnitzte vergoldete Applikationen, verschiedene Blüten, Blumen und Blätter darstellend, Seitentüren mit Lederapplikation

H 128,5 cm, B 133 cm, T 47 cm

Hoffmann hat schon sehr früh reduzierte florale Elemente zur Dekoration von Kunstgegenständen und auch Möbeln verwendet. Zwei Tische, die auf der Kölner Werkbundaussstellung 1914 gezeigt wurden, zierten damals schon zahlreiche verschiedene florale Schnitzereien. Schwarz in schwarz halten sich diese jedoch im Hintergrund. Auf unserem Möbel blühen diese in achtzigfacher unterschiedlicher Vielfalt auf und verleihen dem Barschrank eine bezaubernde Eleganz.

Die mögliche Urheberschaft Hoffmanns mag auf den ersten Blick wegen der runden Formen und der geschwungenen Füße verwunderlich erscheinen. Vergleicht man jedoch Möbelstücke wie den gepolsterten Stuhl, ausgeführt von Max Welz & Co, Wien, ausgestellt auf der Pariser Weltausstellung 1937 als Teil eines Interieurs, so findet man durchaus vergleichbare Gestaltungsprinzipien: eher runde, gedrungene Formen und die geschwungenen Füße, die beim Fauteuil versilbert sind. Weiters untermauert die außerordentliche Qualität der Verarbeitung die Zuschreibung an Hoffmann.

Lit.: Josef Hoffmann Designs, Ausst. Kat. MAK 1992, vgl. Abb. S. 47
Abb. der Pariser Weltausstellung 1937: Ausst. Kat. Hist. Museum Wien 1985, S. 57



JOSEF HOFFMANN attr.

6. BAR

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1940
executed by: PORTOIS & FIX VIENNA around 1940

H 128,5 cm, W 133 cm, D 47 cm

excellent original condition, slightly restored,
maple, gilt and carved, leather application on side doors

Very early on Hoffmann used reduced floral elements to decorate craft objects and also furniture. Two tables, which were shown at the Werkbund Exhibition in Cologne in 1914 were at that time already adorned with numerous floral carvings. Being black in black, they are kept in the background. On our piece of furniture these bloom eighty-fold in the most various of forms and lend the bar an enchanting elegance.

The Hoffmann attribution may seem surprising at first glance given the rounded forms and curved feet. However if one compares items such as the upholstered chair, executed by Max Welz & Co, Vienna and exhibited at the Paris World Exhibition in 1937 as part of an interior, one can certainly find comparable design principles – rather round, sturdy forms and the curved feet, that are silver-plated on the armchair. The exceptional quality of execution also tends to support the Hoffmann ascription.

Ref.: Josef Hoffmann Designs, exh. cat. MAK 1992, comp. ill. p. 47
ill. of the Paris World Exhibition 1937: exh. cat Hist. Museum Wien 1985, p. 57





PROF. KOLOMAN MOSER

DAMENZIMMER IN DER VILLA DES HERRN DR. H.



KOLO MOSER

7. SALONSCHRANK

8. SALONSCHRANK

Entwurf: KOLO MOSER, 1902

Ausführung: J.W. MÜLLER oder WENZEL
HOLLMANN, WIEN

aus dem Damenzimmer der Villa des Herrn Dr. Hugo
Henneberg auf der Hohen Warte

Kirschholz, Nussholz, vernickelte Messingbeschläge,
Bleiglasfenster, facettierte geschliffene Gläser, 2 Löt-
Glassäulen,

Dekor rubin, Phänomen Gre 6893

1 Schloss fehlt, erstklassiger Erhaltungszustand

H 221 cm, B 90,5 cm, T 61,5 cm (41,5 cm)

H 221 cm, B 130 cm, T 61,5 cm (41,5 cm)

Um 1900 schuf Josef Hoffmann eine bedeutende Villenkolonie
auf der Hohen Warte in Wien. Hoffmann entwarf eine
Doppelvilla für Kolo Moser und dessen Freund, den Maler Carl
Moll, eine für den Kunstsammler Victor Spitzer, die dritte für den
renommierten Fotografen Dr. Hugo Henneberg. Henneberg
commissioned Moser with the furnishing of his wife Marie's room.

Marie Henneberg was herself an art lover and
patroness and had an important position in
Viennese society at the turn of the century.
Evidence of these facts is to be found in the por-
trait of Marie Henneberg painted by Gustav Klimt
which has been preserved and originally hung in a
prominent position in the entrance hall of the Villa
Henneberg

KOLO MOSER

7. DRAWING-ROOM CABINET

8. DRAWING-ROOM CABINET

designed by: KOLO MOSER

executed by: J.W. MÜLLER or
WENZEL HOLLMANN, VIENNA

from the ladies drawing room in the Villa
Henneberg on the Hohen Warte

Cherry, walnut, nickel-plated brass fittings,
lead glass, faceted & cut glasses, 2 Löt glass
columns: Dekor rubin, Phänomen Gre 6893
1 missing lock, excellent original condition,

H 221 cm, W 90,5 cm, D 61,5 cm (41,5 cm)

H 221 cm, W 130 cm, D 61,5 cm (41,5 cm)

Around 1900 an important group of villas was built
on the Hohen Warte in Vienna by Josef Hoffmann.
Hoffmann drew up the plans for Kolo Moser's and
Carl Moll's villa, for the painter, and art-collector
Victor Spitzer and for the famous photographer Dr.
Hugo Henneberg. Henneberg commissioned
Moser with the furnishing of his wife Marie's room.
Marie Henneberg was herself an art lover and
patroness and had an important position in
Viennese society at the turn of the century.
Evidence of these facts is to be found in the por-
trait of Marie Henneberg painted by Gustav Klimt
which has been preserved and originally hung in a
prominent position in the entrance hall of the Villa
Henneberg

Ref.: Das Interieur IV, 1903, p. 10, comp. p. 9-12, The Studio, XXXII,
1904 124 ff



PROF. KOLOMAN MOSER

ZWEIFTE ECKE DES DAMENZIMMERS







KOLO MOSER

9. STANDUHR

Entwurf: um 1901
 Ausführung: J. & J. KOHN
 Modell Nr. 308/5

Buchenholz und Buchensperrholz; Mahagoni gebeizt und poliert, facettiertes geschliffenes Glas, MessingkugelfüÙe, Messingzierknöpfe an den Seiten, Messingzifferblatt, Uhrwerk mit Halbstundenschlag
 erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 190 cm, B 39 cm, T 25 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1906
 Dokumentation: Internationale Kunstausstellung, Turin 1902

KOLO MOSER

9. LONG CASE CLOCK

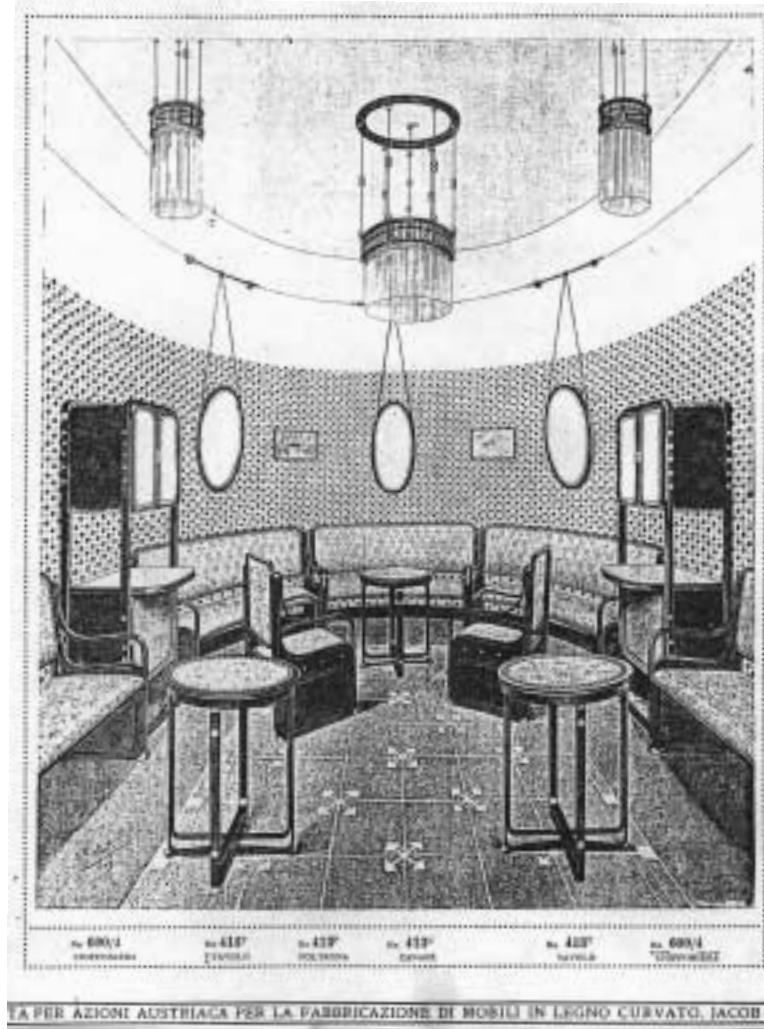
designed: around 1901
 executed by: J. & J. KOHN
 model no. 308/5

beech wood, plywood; mahogany, stained and polished, faceted and cut glass, wbrass fittings, brass dial, movement with strike on one gong, excellent original condition

H 190 cm, W 39 cm, D 25 cm

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn 1906
 illustration: International Exhibition of Modern Decorative Art, Turin 1902





KOLO MOSER

10. CAUSEUSE
11. SITZGARNITUR

bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils

Entwurf: KOLO MOSER 1901
Ausführung: J. & J. KOHN
Modell Nr. 413/C/F/S

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, neu gepolstert, neuer Stoffbezug, Messingbeschläge, wenige ergänzt
guter originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet

CAUSEUSE H 66 cm, SH 41 cm, B 52 cm, T 36 cm
BANK H 97 cm, SH 43 cm, B 120 cm, T 50 cm
FAUTEUIL H 98 cm, SH 43 cm, B 55 cm, T 50 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 53, Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn von 1906

KOLO MOSER

10. STOOL
11. SEATING GROUP

consisting of: 1 bench, 2 armchairs

designed by: KOLO MOSER 1901
executed by: J. & J. KOHN
model no. 413/C/F/S

bent beech wood and plywood, stained and polished, brass fittings, some replaced, new upholstery, replaced fabric
good original condition, slightly restored

STOOL H 66 cm, SH 41 cm, W 52 cm, D 36 cm
BENCH H 97 cm, SH 43 cm, W 120 cm, D 50 cm
ARMCHAIR H 98 cm, SH 43 cm, B 55 cm, T 50 cm

Ref: sales catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53, Italian sales catalogue J. & J. Kohn 1906







KOLO MOSER

12. FAUTEUIL

Entwurf: KOLO MOSER um 1906
Ausführung: J. & J. KOHN

Brandstempel der Fa. Kohn, Originaletikett: Teppichhaus und Möbelhaus S. Schein, K. u. K. Hof & Kammer Lieferant, Wien 1, Bauernmarkt 12 Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 81 cm, SH ca. 48 cm, B 70 cm, T 56,5 cm

Lit.: Kat. der Wiener Secession 1908, Anzeige der Fa. Kohn, Entwurf Kolo Moser

KOLO MOSER

12. ARMCHAIR

designed by: KOLO MOSER around 1906
executed by: J. & J. KOHN

brand mark Fa. Kohn, original label: Teppichhaus und Möbelhaus S. Schein, K. u. K. Hof & Kammer Lieferant, Wien 1, Bauernmarkt 12 bent beech wood, plywood, stained and polished
excellent original condition

H 81 cm, SH ca. 48 cm, W 70 cm, D 56,5 cm

Ref.: Cat. Of the Viennese Secession 1908, advertisement of the Kohn company, by Kolo Moser

SCHULE PROF.
JOSEF HOFFMANN
WILHELM SCHMIDT
ZUG.

13. BEDEUTENDER
WIENER BIBLIOTHEKS-
SCHRANK

Entwurf: Wien um 1900
Ausführung: wohl NIEDER-
MOSEK, Wien

Ahornholz und Ahornfurnier
auf Nadelholz, Messing-
beschläge
erstklassiger originaler
Erhaltungszustand

H 260 (80) cm, B 323 (100/
132/100) cm, T 59 (46/33) cm
Fachhöhen von unten nach
oben 29,8/29,0/28/27,8/50,5 cm

Lit.: vgl. Das Interieur 1900, Bd. 1, S. 68,
69, 123, Das Interieur 1902, S. 18ff



SCHOOL OF PROF.
JOSEF HOFFMANN
WILHELM SCHMIDT
ATTR.

13. AN IMPORTANT
VIENNESE LIBRARY
BOOKCASE

Vienna around 1900
executed by: MICHAEL NIEDER-
MOSEK attr., Vienna

maple and maple veneer on pine,
brass fittings,
excellent original condition

H 260 (80) cm, W 323 (100/132/100)
cm D 59 (46/33) cm
height of the shelves from bottom
29,8/29,0/28/27,8/50,5 cm

Ref.: comp. Das Interieur 1900, vol. 1, p. 68, 69,
123; Das Interieur 1902, p. 18ff

SCHULE PROF.
JOSEF HOFFMANN
J. EMANUEL MARGOLD ZUG.

14. VITRINE

Entwurf: JOSEF EMANUEL MARGOLD um 1908
Wien um 1908

Palisanderholz, verschiedene Edelhölzer, kunstvolle
Intarsierungen an den Säulen, gebeizt und poliert,
geschliffene, facettierte Gläser

H 131 cm, B 61,1 cm, T 30,3 cm

36

SCHOOL OF PROF.
JOSEF HOFFMANN
J. EMANUEL MARGOLD ATTR.

14. SHOWCASE

designed by: JOSEF EMANUEL MARGOLD around 1908
Vienna around 1908

rosewood, different kinds of exotic wood, precious inlays on the
columns, stained and polished, faceted and cut glass

H 131 cm, W 61,1 cm, D 30,3 cm



OTTO PRUTSCHER

15. KLEIDERSTÄNDER

Entwurf: OTTO PRUTSCHER um 1910
Ausführung: GEBRÜDER THONET WIEN

Buchenholz und Buchensperrholz; Mahagoni gebeizt und poliert, Messingbeschläge. restauriert, originale Metalltassen

H 200 cm, Ø 60 cm

OTTO PRUTSCHER

15. COAT & HAT STAND

designed by: OTTO PRUTSCHER around 1910
executed by: GEBRÜDER THONET WIEN

beech wood, plywood; mahogany, stained and polished, brass fittings, restored, original metal trays

H 200 cm, Ø 60 cm





OTTO PRUTSCHER

16. AUSSERGEWÖHNLICHES VITRINENPAAR

Entwurf: OTTO PRUTSCHER für die Jubiläumsausstellung in Mannheim 1907 wo diese im von PRUTSCHER eingerichteten Raum 23 ausgestellt waren.

Ausführung: Hofmöbelfabrik L.J. Peter, Mannheim

Eichenholz, geometrische Palisanderholz Intarsierungen, Innen Ahornholz furniert, Glasfächer, geschliffene, facettierte Gläser

Diese beiden in feinsten Qualität ausgeführten Vitrinen vermitteln, trotz ihrer geringen Größe und der zarten Ausführung, das Gefühl einer besonderen Stabilität. Rücken an Rücken zusammengestellt werden sie noch stärker und sind dadurch frei im Raum aufstellbar. Gerne vertraut man ihnen seine gesammelten Schätze an.

H 146,5 cm, B 73 cm, T 36 cm

Lit.: DKD Band 20, 1907, S. 334, Moderne Bauformen 6/1907, S. 244

Wir danken Dr. Julia Blaha für den freundlichen Hinweis.



OTTO PRUTSCHER-WIEN
Vitrine in Raum 23

OTTO PRUTSCHER

16. EXTREMELY RARE PAIR OF DISPLAY CASES

designed by: OTTO PRUTSCHER for the "Jubilee Exhibition" at Mannheim 1907 where they were exhibited in room 23 which has been planned and decorated by Prutscher
executed by: Hofmöbelfabrik L.J. Peter, Mannheim

oak and oak veneer, geometrical rosewood inlay, inside maple veneer, glass shelves, cut and faceted glass

Despite their small size and delicate execution, these two very finely made vitrines give off a strong feeling of stability. Placed back to back, they become even stronger and thus can be used as free-standing pieces. One is happy to trust collected treasures to their care.

H 146,5 cm, W 73 cm, D 36 cm

Ref.: DKD vol. 20, 1907, p. 334, Moderne Bauformen 6/1907, p. 244

Sincere thanks to Dr. Julia Blaha for her kind information.

WILHELM UND JOHANN JONASCH

17. EINRICHTUNG IN BLAU *SUITE OF BLUE FURNITURE*

Wien um/Vienna around 1930

Beste Wiener Kunsttischlerarbeit, Weichholz und Hartholz, furniert und original blau, teilweise orange lackiert, Linoleum Abstellflächen, innen Eichenholz furnier, vernickelte Beschläge, signierte Originalschlüssel.
Durchwegs erstklassiger originaler Erhaltungszustand.

Craftsmanship of the highest quality, hard and soft wood, veneer, with original blue paint, oak veneer interior, excellent overall original condition, brass and white-metal fittings, original, signed key.

Der Hoffmannschüler Wilhelm Jonasch zeigte schon 1914 bei der Werkbundaussstellung in Köln bedeutende, im Stile Josef Hoffmanns entworfene Möbel, deren erstklassige Ausführung damals auch Johann Jonasch durchführte. Die Kombination von Präzision, Leichtigkeit, ausgewogenen Proportionen sowie einer fühlbaren Farben und Lebensfreude ist in dieser Zeit wenigen Designern so gut gelungen.

By 1914, Wilhelm Jonasch, a Hoffmann student, had already shown important pieces of furniture in the Hoffmann style and with a first-class execution by Johann Jonasch, at the Werkbund Exhibition in Cologne. The combination of precision, lightness, balanced proportion and a noticeable zest for life and colour was achieved by few designers of the time.



17.1. ANRICHTE *SIDE BOARD*

erstklassiger originaler Zustand
first-class original condition
H 191 cm, B/W 178 cm, T/D 56 cm

17.2. LADENKÄSTCHEN *CHEST OF DRAWERS*

teilweise vor ca. 20 Jahren überholt/restored 20 years ago
H 81 cm, B/W 66 cm, T/D 40 cm

17.3. PAAR KÄSTCHEN *PAIR OF CHESTS*

restaurierter Zustand/restored
H 82,5 cm, B/W 51 cm, T/D 30 cm

17.4. KLAPPTISCH *FOLDING TABLE*

erstklassiger originaler Zustand
excellent original condition
H 75 cm, B/W 45 cm, T/D 90 cm,
aufgeklappte Platte/open top
90 x 90 cm

17.5. TISCH *SQUARE TABLE*

erstklassiger originaler Zustand
excellent original condition
H 74 cm, B/W 90 cm, T/D 90 cm

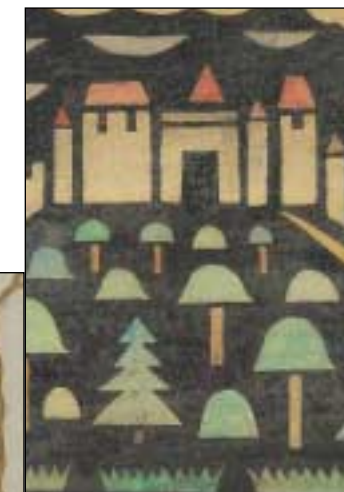
17.6. DREI STÜHLE *THREE CHAIRS*

restaurierter Zustand/restored
H 89 cm, SH ca. 44 cm, B/W 48 cm, T/D 45 cm



2. GRAFIK/HANDZEICHNUNGEN

2. WORKS ON PAPER





FRANZ VON ZÜLOW
WIENER WERKSTÄTTE

18. SCHACHTEL

um 1905/1907
signiert: F. v. Zülow, im Deckel Inschrift: IN DANKBARER
ERINNERUNG, FRANZ V. ZÜLOW

fünf unterschiedliche Papierschnittdrucke, handkoloriert, in
einem Papierschnitt signiert, auf Karton aufgezogen

H 15 cm, B 20,4 cm, T 15,2 cm

Wir danken Mag. Alexander Jesina für den freundlichen
Hinweis.

FRANZ VON ZÜLOW
WIENER WERKSTÄTTE

18. PAPER BOX

around 1905/1907
signed: F. v. Zülow, inscribed inside: IN DANK-
BARER ERINNERUNG, FRANZ V. ZÜLOW

five different stencil prints (Papierschnittdruck)
hand-coloured on paper on cardboard

H 15 cm, W 20,4 cm, D 15,2 cm

Sincere thanks to Mag. Alexander Jesina for his kind
information.





POSTKARTEN DER WIENER WERKSTÄTTEN POST CARDS OF THE WIENER WERKSTÄTTE

Die Wiener Werkstätte gab 1908 ihre ersten Künstlerpostkarten heraus, die letzten wahrscheinlich in den ersten Kriegsjahren. Die Auflage betrug zwischen 200 und 7000 Stück.

The Wiener Werkstätte published their first postcards in 1908 and the last ones probably in the first years of the war. The editions varied between 200 and 7000.

Lit./Ref.: T. Hansen, Die Postkarten der WW

MARIA LIKARZ

19.1. DAME / LADY

WIENER WERKSTÄTTE, No. 768

Signiert/*signed*: rechts unten/*lower right*: M. LIKARZ
13,8 x 9 cm

Lit./Ref.: Hansen, S./p. 277 (Abb./ill.)

MELA KÖHLER

19.2. DER HEILIGE NIKOLAUS / SAINT NICOLAS

WIENER WERKSTÄTTE, No. 71

Signiert/*signed*: links oben/*upper left*: MELA KÖHLER
13,8 x 9 cm

Lit./Ref.: Hansen, S./p. 111 (Abb./ill.)

POSTKARTEN VON WW-KÜNSTLERINNEN POSTCARDS FROM WW ARTISTS

Wien um 1912 / Vienna around 1912

SUSI SINGER

20.1. KRAMPUSKARTE / KRAMPUS

signiert/*signed*: rechts unten/*lower right*: S. SINGER
Pantophot, Vienne, Nr. 22 - 161
14 x 9 cm

20.2. KRAMPUSGRÜSSE GREETINGS FROM KRAMPUS

monogrammiert/*monogram*
W. R. B. & Co, Vienne, Serie 22 - 97
14 x 9,2 cm



MELA KÖHLER

20. 3. GLÜCKLICHES NEUJAHR HAPPY NEW YEAR

signiert/*signed*: links unten/*lower left*: MELA KÖHLER
B. K. W. I. 3090 - 3
unbeschrieben/*mint*

14 x 9 cm

20. 4. GLÜCKLICHES NEUJAHR HAPPY NEW YEAR

signiert/*signed*: links unten/*lower left*: MELA KÖHLER
B. K. W. I. 3090 - 3
unbeschrieben/*mint*

14 x 9 cm

20. 5. DAME MIT HUND / LADY WITH A DOG

signiert/*signed*: links unten/*lower left*: MELA KÖHLER
unbeschrieben/*mint*

14 x 9 cm

20. 6. FRÖHLICHE OSTERN / HAPPY EASTER

signiert/*signed*: rechts unten/*lower right*: MELA KÖHLER
gelaufen/*mint*
B. K. W. I 4636 - 6

14 x 9 cm





21.1. DREI FRAUENGRUPPEN IN WINTERLANDSCHAFT / THREE GROUPS OF WOMEN IN A WINTER LANDSCAPE

Nr. 4/VII, monogrammiert/monogrammed: links unten/bottom left: F. R. 28 x 20 cm

21.3. ZWEI DAMEN IN ABENDROBE IM HUTSALON / TWO LADIES IN EVENING DRESS IN A HAT SHOP

Nr. 9/XI, 27,7 x 19 cm

21. FÜNF MODEBLÄTTER DER WIENER WERKSTÄTTE

Linolschnitte auf Papier, handkoloriert
Wien 1914 / 15

Der Österreichische Werkbund (wahrscheinlich gemeinsam mit der WIENER WERKSTÄTTE) gab ein kostbares, in Goldfolie eingeschlagenes Mappenwerk "Mode Wien 1914 / 15" heraus, eine Folge von 12 Heften mit jeweils 12 zum Teil handkolorierten Originalgraphiken in den verschiedensten Techniken wie Holzschnitt, Radierung, Lithographie auf dünnem Papier.

Lit.: W. J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Wien 1982, S. 223 ff.

FRITZI LÖW

1891 WIEN/VIENNA – 1975

21.5. URTEIL DES PARIS THE JUDGMENT OF PARIS

Nr. 5/XI, signiert: Mitte unten/signed: bottom centre: Fritzi Löw, 24,4 cm x 18,2 cm

21. FIVE FASHION PRINTS FROM THE WIENER WERKSTÄTTE

Linoleumcut on paper, hand-coloured.
Vienna, 1914/15

The Österreichische Werkbund (probably together with the Wiener Werkstätte) published a luxurious, gold-foil decorated portfolio "Vienna Fashion 1914/15", a series of 12 books each with 12 original graphic works (sometimes hand-coloured) in various techniques such as woodcut, etching or lithography on thin paper.

Ref.: W. J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Wien 1982, p. 223 ff.

FELICE RIX

1893 WIEN / VIENNA – 1967 KYOTO, JAPAN



21.2. INTERIEUR EINES MODEGESCHÄFTS
INTERIOR OF A FASHION SHOP

Nr. 5/VI, signiert: links unten/ signed: bottom left: F. Rix, 29 x 19,5 cm



21.4. HERR UND DAME IM JAGDKOSTÜM
LADY AND GENTLEMAN IN HUNTING DRESS

Nr. 6/XI, signiert: rechts unten/signed: bottom right: Likarz, 21,6 x 18,2 cm



RUDOLF JUNK

22. KARLSKIRCHE IN WIEN
um 1909

monogrammiert R.J.

Farbiger Originalholzschnitt
Auf der Vorderseite Aufdruck: Farbiger
Originalholzschnitt von Dr. R. Junk. Aus der K.u.K.
Staatsdruckerei in Wien

42,5 x 42,5 cm

Lit.: Ausstellungskatalog der Galerie Wallfischgasse: R. Junk 2001

RUDOLF JUNK

22. KARLSKIRCHE IN VIENNA
around 1909

monogrammed R.J.

original woodcut
printed on the front: Farbiger Originalholz-
schnitt von Dr. R. Junk. Aus der K.u.K.
Staatsdruckerei in Wien

42,5 x 42,5 cm

Ref.: exhibiton cat. Galerie Wallfischgasse: R. Junk 2001



BERTOLD LÖFFLER

23.1. HERR MIT ZYLINDER

verso Nachlass – Stempel
Mischtechnik auf Papier

18,5 x 14,5 cm

23.1. GENTLEMAN WITH TOP HAT

obverse estate stamp
mixed technique on paper

18,5 x 14,5 cm



23.2. FLORALE SKIZZE

verso Nachlass – Stempel
Bleistiftzeichnung auf Papier

15,3 x 9,5 cm

23.2. FLOWER SKETCH

obverse estate stamp
pencil on paper

15,3 x 9,5 cm

JOSEF GABRIEL

geb. 1893 Weikersdorf/Mähren

Nach einer vierjährigen Lehrzeit als Emailmaler besuchte Gabriel zwei Jahre die k. k. Web-
schule, danach drei Jahre Besuch der Gra-
phischen Lehr- und Versuchsanstalt,
1912 – 14 Schüler der Kunstgewerbeschule in
Wien bei J. Hoffmann, Emailklasse bei Adele
v. Stark
Arbeiten für die WIENER WERKSTÄTTE
Mitarbeit am Mappenwerk "Die Mode" 1914/15

Lit.: W. J. Schweiger, Wiener Werkstätte, S. 261
Gmeiner / Pirhofer: Der Österreichische Werkbund, S. 227

JOSEF GABRIEL

b. 1893 Weikersdorf/Moravia

After a four-year apprenticeship as an
enamel painter, Gabriel attended the
King & Emperor's Weaving School the-
reafter spending three years in the
Graphic Arts and Experimental School
in Vienna.
1912-14 student at the School of Arts
and Crafts under J. Hoffmann, enamel
class with Adele v. Stark.
Work for the WIENER WERKSTÄTTE
Contributed to the "Die Mode"
(Fashion) portfolio, 1914-15

Ref.: W. j. Schweiger, Wiener Werkstätte, P. 261
Gmeiner / Pirhofer: Der Österreichische Werkbund, p. 227

24.1. ENTWURF FÜR EINEN METALL – HALSSCHMUCK / DESIGN FOR A NECK- LACE

signiert/signed: unten Mitte/bottom centre
JOS. GABRIEL

Squared paper, monogrammed JG, and titled:
Karopapier monogrammiert JG, bez. "ENTWURF
FÜR EINEN METALL – HALSSCHMUCK"

4,1 x 3 cm



24. ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN 1911 –1914 / DESIGNS FOR ENAMELS MAPPE AUS DER KUNSTGEWERBESCHULE WORKS FROM THE KUNSTGEWERBESCHULE

Mischtechniken auf Papier od. Karton, geklebt auf Karopapier/Mixed media on paper or cardbo-
ard, affixed to squared paper.
Großteils mit Bleistift am unteren Rand bez., monogrammiert JG und datiert/Mainly signed in pencil
on the bottom or monogrammed JG and dated.

Blattgröße/sheet size: 33 x 19,2 cm

24.2. ZWEI ENTWÜRFE FÜR EMAILBROSCHEN TWO DESIGNS FOR ENAMELLED BROOCHES

Karopapier monogrammiert JG und 1910
datiert; bez. "ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN
Squared paper, monogrammed JG, dated
1910 and titled

Ø 8,1cm; Ø 8,3 cm





24.3. ZWEI ENTWÜRFE FÜR EMAILBROSCHEN

TWO DESIGNS FOR ENAMEL BROCHES
 Karopapier monogrammiert JG und 1911 datiert; bez. / *Squared paper, monogrammed JG, dated 1911 and titled* KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN

Ø 7,3cm; Ø 5,9 cm



24.4. DREI ENTWÜRFE / *THREE DESIGNS*

unsigniert/*unsigned*

3 x 2,9 cm; 3 x 3,1 cm; Ø 3,2 cm

24.5. ENTWURF FÜR EINE BROSCH MIT FISCH/DESIGN FOR A BROOCH WITH A FISH

Karopapier bez. FORTB. SCHULE STUDIE PH. HÄUSLER 1911, monogrammiert J. G./*Squared paper titled FORTB. SCHULE STUDIE PH. HÄUSLER 1911, monogrammed J. G.*

Ø 7cm



24.6. ENTWURF FÜR EINE VASE
DESIGN FOR A VASE

Karopapier bez. VASE / TREIBARBEIT; KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammiert und datiert: JG 1912 /*Squared paper titled: TREIBARBEIT; KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammed and dated: JG 1912*

10,6 x 4 cm





24.7. ZWEI ENTWÜRFE FÜR EMAILBROSCHEN
TWO DESIGNS FOR ENAMELLED BROOCHES

Karopapier bez. KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammiert und datiert : JG 1913/*Squared paper titled KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammed and dated: JG 1913*

11,2 x 6 cm; Ø 9 cm



24.8. ZWEI ENTWÜRFE FÜR COLLIERE
DESIGNS FOR TWO COLLIERS

Karopapier bez. KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammiert und datiert: JG 1913/*Squared paper titled KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammed and dated: JG 1913*

7,6 x 4,2 cm; 5,5 x 2,5 cm



24.9. ENTWURF FÜR BROSCH UND ENTWURF FÜR COLLIER MIT SCHMETTERLING
DESIGN FOR BROOCH AND COLLIER WITH BUTTERFLY

unsigniert/*unsigned*

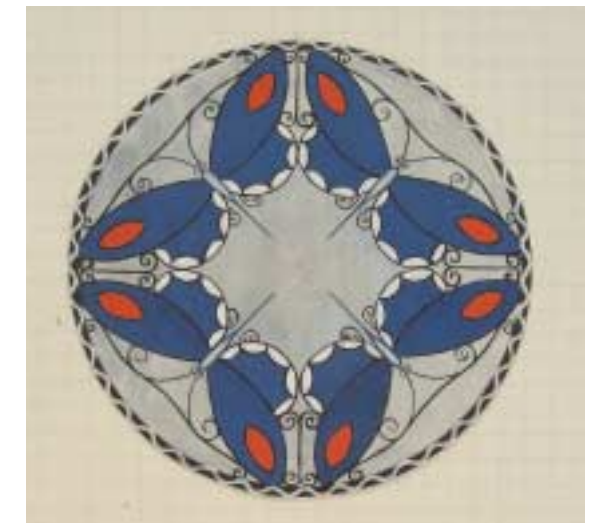
Ø 3 cm; 5,8 x 3,6 cm

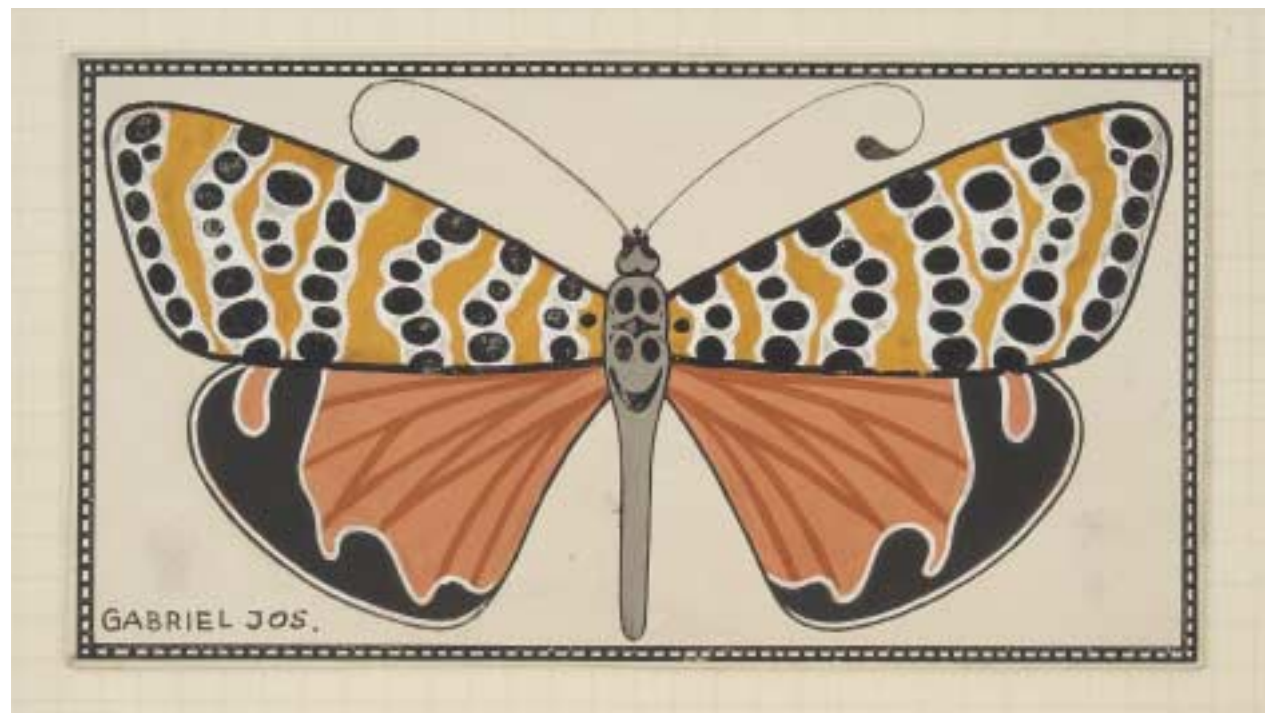


24.10. ZWEI ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN MIT SCHMETTERLINGEN /
TWO DESIGNS FOR ENAMEL WORK WITH BUTTERFLIES

Karopapier bez. ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammiert JG/*Squared paper titled: ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammed JG*

Ø 9,1 cm; 9,2 x 5,1 cm





24.11. ENTWURF FÜR EMAILARBEIT MIT SCHMETTERLING / DESIGN FOR ENAMEL WORK WITH BUTTERFLY

signiert/signed: links unten/bottom left: GABRIEL JOS.

13,7 x 7,3 cm



24.12. DREI ENTWÜRFE / THREE DESIGNS

Karopapier bez. KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammiert JG; einzelne Entwürfe datiert 1915, 1914, 1913 (von oben nach unten)/ Squared paper titled: KUNSTGEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogrammed JG; individual works dated (top to bottom) 1915, 1914, 1913

3,2 x 2,5 cm; 4,5 x 2,7 cm; Ø 5,3 cm

24.13. VIER ENTWÜRFE FÜR EMAILSCHMUCK / FOUR DESIGNS FOR ENAMEL JEWELLRY

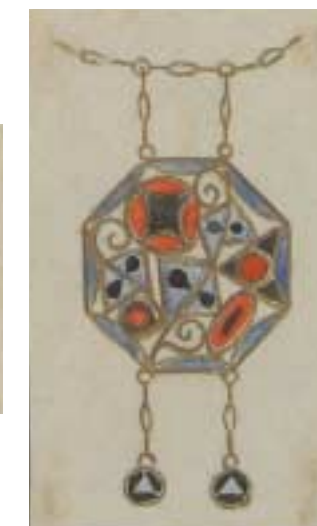
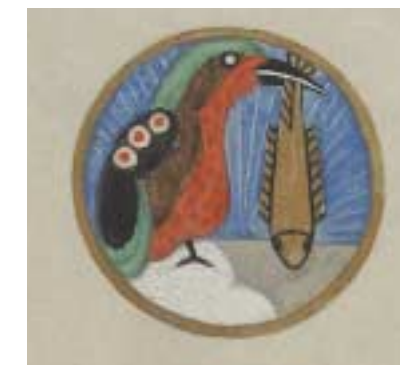
Karopapier bez. ENTWÜRFE FÜR EMAIL - SCHMUCK, monogrammiert und datiert : JG WIEN 1915/ Squared paper titled: ENTWÜRFE FÜR EMAIL - SCHMUCK, monogrammed and dated : JG WIEN 1915

oben/top: Ø 3,6 cm; unten links/bottom left: 2,7 x 2,3 cm; unten Mitte/bottom centre: 5,2 x 2,4 cm; unten rechts/bottom right: 3,2 x 2,1 cm

24.14. DREI ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN THREE DESIGNS FOR ENAMEL WORKS

Karopapier bez. ENTWÜRFE FÜR EMAIL - ARBEITEN, monogrammiert und datiert: JG 1914/ Squared paper titled: ENTWÜRFE FÜR EMAIL - ARBEITEN, monogrammed and dated: JG 1914

3,2 x 2,3 cm; 4 x 3,5 cm; 2,8 x 2,3 cm





24.15. ENTWURF / DESIGN

Karopapier bez. KUNSTGEWERBESCHULE
WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogram-
miert JG
*Squared paper titled: KUNSTGEWERBESCHULE
WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEITEN, monogram-
med JG*

10,3 x 5,5 cm



24.16. ENTWURF FÜR COLLIER
DESIGN FOR A COLLIER

unsigniert/*unsigned*

6,2 x 3,6 cm

24.17. DREI ENTWÜRFE
THREE DESIGNS

Karopapier bez. KUNSTGEWERBE-
SCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEI-
TEN 13, monogrammiert JG
*Squared paper titled: KUNSTGEWER-
BESCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILAR-
BEITEN 13, monogrammed JG*

Ø 8,2 cm; 4,3 x 2,5 cm; 4,2 x 2,9 cm



24.18. ENTWURF FÜR EINE
EMAILARBEIT MIT PAPAGEI
DESIGN FOR AN ENAMEL
WORK WITH PARROT

Karopapier bez. KUNSTGEWERBE-
SCHULE WERKSTÄTTE FÜR EMAILARBEI-
TEN, monogrammiert und datiert: JG
1914/ *Squared paper titled: KUNST-
GEWERBESCHULE WERKSTÄTTE FÜR
EMAILARBEITEN, monogrammed and
dated: JG 1914*

Ø 12 cm





24.19. ENTWURF / DESIGN

Karopapier bez. KUNSTGEWERBESCHULE ABTEILUNG PROF. FRANZ CIZEK, monogrammiert und datiert: JG 1914/ Squared paper titled: KUNSTGEWERBESCHULE ABTEILUNG PROF. FRANZ CIZEK, monogrammed and dated: JG 1914

11,9 x 10,9 cm



24.20. PUTTO MIT FÜLLHORN
PUTTO WITH CORNUCOPIA

unsigniert/unsigned

11 x 9 cm

24.21. ZWEI ENTWÜRFE
TWO DESIGNS

Karopapier bez. KUNSTGEWERBESCHULE ABTEILUNG PROF. FRANZ CIZEK, monogrammiert und datiert: JG 1914/ Squared paper titled: KUNSTGEWERBESCHULE ABTEILUNG PROF. FRANZ CIZEK, monogrammed and dated: JG 1914

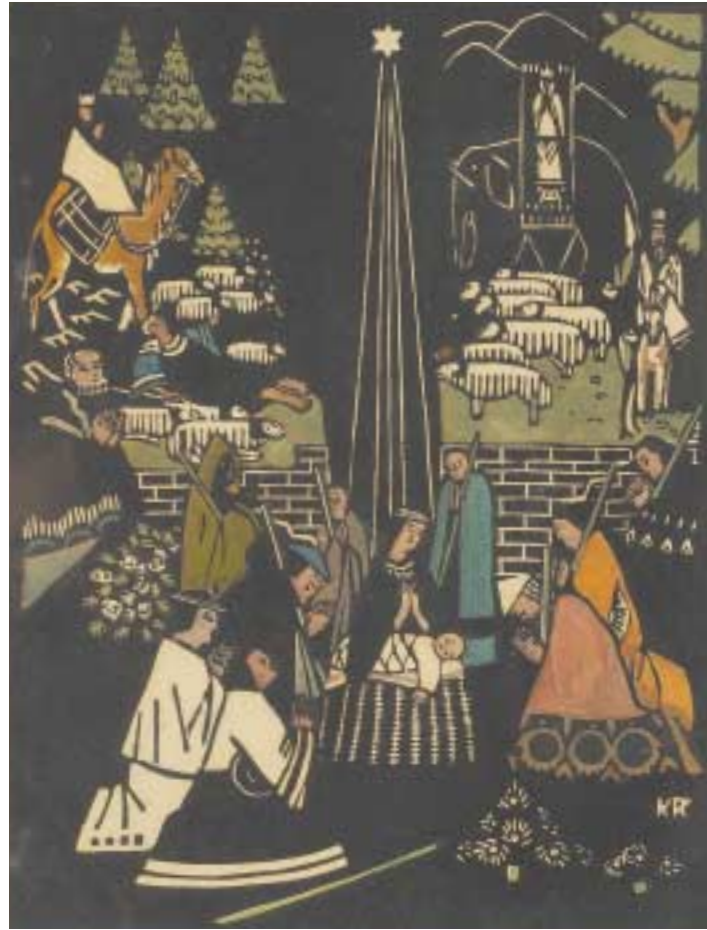
11,8 x 10 cm; 6 x 4,4 cm



24.22. ZWEI ENTWÜRFE FÜR
ORDEN, 1914/16
TWO DESIGNS FOR MEDALS
1914/16

unsigniert/unsigned

8,6 x 5,7 cm; Ø 2,5 cm



KALVACH, RUDOLF

1883 Wien – 1932 Kosmanos/Tschechoslowakei

Maler, Holzschnyder und Kunstgewerbler, tätig abwechselnd in Wien und Triest. Ab 1900 Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule bei A. Roller und C.O. Czeschka. Mitglied der Neukunstgruppe, Arbeiten für die WW: 1908 – 10 Postkarten für die WIENER WERKSTÄTTE. Als Werbegrafiker schuf er für die österr. Lloyd-Schiffahrtsgesellschaft Entwürfe für ein Tarock-Kartenspiel und Werbeplakate. Holzschnitte vom Triester Hafen. 1908 Plakat für die Kunstschau. Stärker als in seinen grafischen Blättern ist in seinen Aquarellen und Emailarbeiten der Zusammenhang mit den frühen Arbeiten O. Kokoschkas zu erkennen. 1909 – 1912 besuchte Kalvach die Fachklasse von Adele von Stark für Emailarbeiten. Er beschickte die Ausstellungen der Wiener Kunstgewerbeschule und der Sezession (zuletzt 1918), sowie die Ausstellung im Münchner Glaspalast 1909, die Dresdner Große Kunstausstellung und die Leipziger Internat. Ausstellung für Buchgewerbe u. Graphik 1914. 1913 Kollektiv – Ausstell. bei Miethke, Wien.

Lit.: Thieme-Becker, Künstlerlexikon, Bd. XIX, S. 490 Ausst. Kat. ÖMAK, 1980: "Expressive Graphik in Wien zwischen 1905 und 1925: Rudolf Kalvach und Hedwig Mailler, Gmeiner/Pirhofer, Der österr. Werkbund, S. 232

25. ANBETUNG DER HEILIGEN 3 KÖNIGE / ADORATION OF THE CHILD

monogrammiert: unten rechts KR / signed KR lower right

Holzschnitt auf Papier, handkoloriert / woodcut, hand-printed on paper, hand-coloured

39 x 30 cm



KALVACH, RUDOLF

1883 Vienna – 1932 Kosmanos/Czechoslovakia

Painter, wood-engraver and craftsman, active in Vienna and Trieste. From 1900 onwards he was a student at the Vienna School of Crafts (A. Roller and C.O. Czeschka). Member of the Neukunstgruppe (New Art Group), worked for the WW. 1908-10 postcards for WW. As graphic artist he created advertising posters and a taroc card game for the Austrian Lloyds Shipping Co. Wood cuts of Trieste harbour. Poster for the Kunstschau 1908. The connection with the early works of O. Kokoschka can be seen more clearly in his water colours than in his graphic works. 1909-1912 Kalvach took the class for enamel work given by Adele von Stark. He submitted works to the exhibitions of the Vienna School of Crafts and the Secession (till 1918) as well as the exhibitions in the Munich Glass Palace, 1909, the Great Art Exhibition in Dresden and the International Exhibition for Book Trades and graphic Art in Leipzig in 1914. 1913 Group exhibition in Miethke, Vienna.

Ref.: Thieme-Becker, Künstlerlexikon, Vol. XIX, p. 490, Exhib. Cat. ÖMAK, 1980: "Expressive Graphik in Wien zwischen 1905 und 1925: Rudolf Kalvach und Hedwig Mailler, Gmeiner/Pirhofer, Der österr. Werkbund, p. 232

26. SZENEN AUS DEM HAFEN VON TRIEST / THE HARBOUR OF TRIESTE

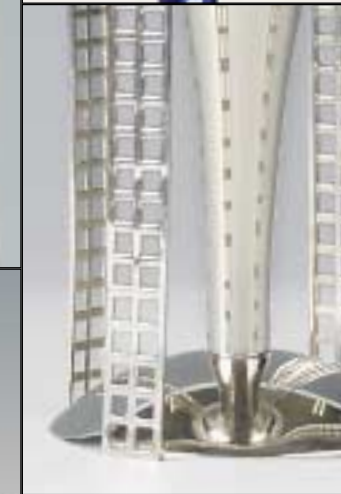
unsigniert / unsigned

Holzschnitt auf Papier, handkoloriert / woodcut, hand-printed on paper, hand-coloured

45 x 33 cm

3. KUNSTGEWERBE

3. ARTS & CRAFTS





RUDOLF KALVACH

27. 1. EMAILBILD WEIBLICHER HALBAKT
FEMALE NUDE

unsigniert/*unsigned*

entworfen und ausgeführt in der/*designed and executed at the:* WIENER KUNSTGEWERBESCHULE 1909-12,
Schule/School of: ADELE VON STARK

Maleremail auf Kupfer/*enamel on copper*

6 x 6 cm

Lit./Cf.: Vera Vogelsberger , Emailkunst aus Wien 1900-1989



27.2. EMAILBILD JONAS UND DER WAL
JONAH AND THE WHALE

unsigniert/*unsigned*

entworfen und ausgeführt in der/*designed and executed at the:* WIENER KUNSTGEWERBESCHULE 1909-12,
Schule/School of: ADELE VON STARK

Maleremail auf Kupfer/*enamel on copper*

6 x 6 cm

Lit./Cf.: Vera Vogelsberger , Emailkunst aus Wien 1900-1989



WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

28. ZURÜCKGELEHNTER WEIBLICHER AKT / *RECLINING FEMALE NUDE*

um/around 1910

ausgeführt in der/*executed at the:* WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, Klasse von/*school of:* ADELE VON STARK
unbezeichnet/*unsigned*

7,2 x 10,3 cm

29. WEIBLICHER HALBAKT
FEMALE NUDE
ANHÄNGER / *PENDANT 1920*

um/around 1910

ausgeführt in der/*executed at the:* WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, Klasse von/*school of:* ADELE VON STARK

Maleremail auf Kupfer, in vergoldetem Silber gefasst/*enamel on copper, silver gilt, frame*
gemarkt/*marked:* 800, österreichische Feingehaltspunze, Wien, AB (Meistermarke)

5,2 x 5,4 cm





WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

30. WEIBLICHER AKT MIT HARLEKIN UND FAUN
FEMALE NUDE

um/ around 1910

ausgeführt in der/executed at the: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE,
Klasse von/school of: ADELE VON STARK

Maleremail auf Kupfer/enamel on copper

15,3 x 20,2 cm



WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

31. MUTTER MIT KIND
MOTHER AND CHILD

um/around 1920

ausgeführt in der/executed at the: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE,
Klasse von/school of: ADELE VON STARK

Maleremail auf Kupfer/enamel on copper

18 x 17,6 cm



WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

32. MADONNA

um/around 1925

ausgeführt in der/executed at the: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, Klasse von/school of: PROF. JOSEF HOFFMANN

Maleremail auf Kupfer/enamel on copper

verso "Elfbein, 5020 Esi"

11,5 x 9,5 cm

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

34. FRAUENPORTRAIT PORTRAIT OF A LADY

Wien um/around 1930

ausgeführt in der/executed at the: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

Maleremail auf Kupfer/enamel on copper

25 x 18 cm



MARIA SCHWAMBERGER – RIEMER

geb. 1896, Wien, Emailmalerin /b. 1896, Vienna,
Enamel painter

Lit.: Fuchs

33. DOPPELPORTRAIT DOUBLE PORTRAIT

Wien um/around 1930

monogrammiert rechts unten SM/monogram lower right SM
verso orig. Künstlerticket/verso original label: "Schwamberger
– Riemer No. 6 Wien", originaler Rahmen/original frame, ver-
mutlich/possibly: FA. MAX WELZ WIEN

Maleremail auf Kupfer/enamel on copper

21 x 18,5 cm

CHRISTA EHRLICH/WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

35. EMAILLIERTER METALLTELLER ENAMELLED METAL DISH

Entwurf und Ausführung/ designed and executed by:
CH. EHRLICH, WIENER KUNSTGEWERBESCHULE
um/around 1925

Schule/School of: PROF. JOSEF HOFFMANN

Email auf Kupfer/enamel on copper

Ø 17 cm

Provenienz: Aus dem Besitz der Künstlerin
Provenance: The estate of the artist





DREI DOSEN

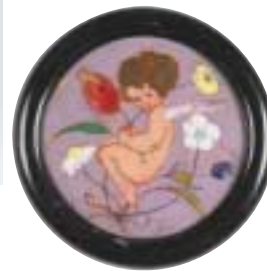
36. SILBERNE DOSE MIT EMAIL SILVER BOX WITH ENAMEL PAINTING

Wien um/*Vienna around*: 1930

ausgeführt in der/*executed at the*: WIENER
KUNSTGEWERBESCHULE, Klasse von/*school of*:
PROF. JOSEF HOFFMANN

gemarkt/*marked*: Wiedehopfpunze, 900
fein, Meisterzeichen EB (Eduard Bandler)
Silber gehämmert, innen vergoldet, Email/
hammered silver, gilt inside, painted enamel

H 3,8 cm, L/W 11,2 cm, T/D 8,8 cm



37. RUNDE HOLZDOSE MIT EMAIL WOODEN BOX WITH ENAMEL PAINTING

Wien um/*Vienna around* 1905

ausgeführt in der/*executed at the*: WIENER
KUNSTGEWERBESCHULE, Klasse von/*school of*:
ADELE VON STARK

H 4,5 cm, Ø 7,5 cm



38. GLASDOSE MIT EMAILDECKEL GLASS BOX WITH ENAMEL TOP

Wien um 1905/*Vienna around* 1905

ausgeführt in der/*executed at the*: WIENER
KUNSTGEWERBESCHULE, Klasse von/*school of*:
ADELE VON STARK

Maleremail auf Kupfer/*enamel on copper*,
im Email Widmung/*inscribed on top*: "Meiner
lieben Mama zum Geburtstage am 2. April
1917"

H 5,0 cm, Ø 10,2 cm



OTTO PRUTSCHER

39. WEINGLAS

Ausführung: A. MEYER'S NEFFE für E. BAKALOWITS SÖHNE
Wien um 1907

farbloses Glas, Kuppa und Schaft mit blauem Überfang,
Schliffdekor

H 21 cm

Lit.: Deutsche Kunst, XVI, 1908, S. 542 (Abb.); Deutsche Kunst und
Dekoration, 1907, S. 340 und 1909, S. 376 (Abb.),
W. Neuwirth, Glas 1905-1925/I, S. 200 (Entwurfszeichnung)

OTTO PRUTSCHER

39. WINEGLASS

executed by: A. MEYER'S NEFFE für
E. BAKALOWITS SÖHNE
Vienna around 1907

clear glass with blue overlay & decorative cuts

H 21 cm

Ref.: Deutsche Kunst, XVI, 1908, p. 542 (illus.); Deutsche Kunst und
Dekoration, 1907, p. 340 and 1909, p. 376 (illus.),
W. Neuwirth, Glas 1905-1925/I, p. 200 (Design)



SCHULE PROF. KOLO MOSER

40. VASE

Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE
Formentwurf: um 1902
Prod. Nr. unbekannt
Dekor: 1900. Luna

hellgrünliches Glas, verlaufend blau unterfangen, matt irisier

H 18,5cm, Ø 16 cm

Lit.: Ricke – Ploil, Löt, Bd.1, Abb. S. 158, Nr 154

SCHOOL OF PROF. KOLO MOSER

40. VASE

executed by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE
form design: around 1902
prod. no. unknown
décor.: 1900. Luna

green and blue iridescent glass

H 18,5 cm, Ø 16 cm

Cf.: Ricke – Ploil, Löt, ., vol.1, illustration p. 158, nr 154



KOLO MOSER

41. SECHS WEINGLÄSER

verlegt von: E. BAKALOWITS SÖHNE
Wien um 1900
Dekor: Meteor

farbloser Stiel, grüne Kuppa, optisch geblasen

H 19,5 cm

KOLO MOSER

41. SIX WINE GLASSES

made for: E. BAKALOWITS SÖHNE
Vienna around 1900
decor: Meteor

plain and green glass

H 19,5 cm



KOLO MOSER

42. GLÄSER / GLASSES

verlegt von/made for: E. BAKALOWITS SÖHNE, Wien um/Vienna around 1900

42.1. VIER DESSERTSCHALEN FOUR DESSERT PLATES

aus dem Tafelservice No. 100a/from the glass service model no. 100a, Dekor: Meteor

optisch geblasenes, farbloses Glas/plain glass
H 2,8 cm, Ø 12,5 cm

42.2. FÜNF LIKÖRGLÄSER FIVE SPIRIT GLASSES

optisch geblasenes, farbloses Glas/plain glass
H 10,5 cm

42.3. TEEDOSE / TEA CADDY

aus dem Tafelservice No. 100a/from the glass service model no. 100a

optisch geblasenes farbloses Glas, Schraubverschluß aus Kupfer/plain glass; copper
H 13,5 cm, Ø 10,5 cm

42.4. KLEINE GLASSCHALE SMALL GLASS BOWL

Dekor: Meteor

optisch geblasenes, farbloses Glas, türkisfarbener Rand/plain and turquoise glass
H 7 cm, Ø 13 cm

Lit./Ref.: Verkaufskatalog E. Bakalowits Söhne, I. Tafelservices, Nr. 100a

KOLO MOSER

43. GLÄSER DEKOR METEOR / GLASSES METEOR

verlegt von/made for: E. BAKALOWITS SÖHNE, Wien um/Vienna around 1900

43.1. DREI WEINGLÄSER THREE WINEGLASSES

optisch geblasenes Glas, farbloser Stiel, grüne Kuppa/plain and green glass
H 16 cm

43.2. FÜNF WEISSWEINGLÄSER FIVE WHITEWINE GLASSES

optisch geblasenes farbloses Glas/plain glass
H 13 cm

43.3. ZWEI WEINGLÄSER MIT GELBGRÜNER KUPPA TWO WHITEWINE GLASSES

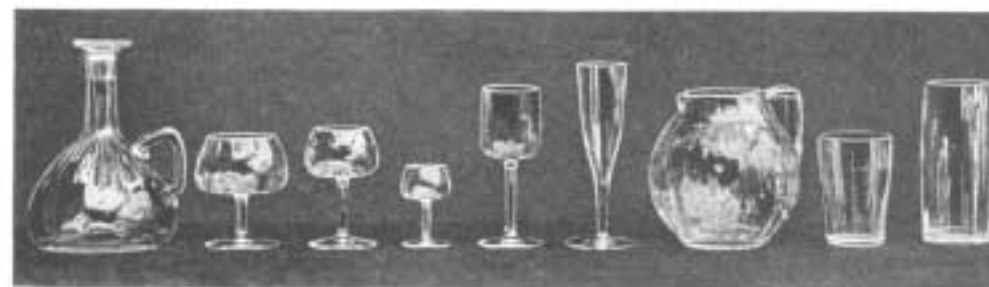
optisch geblasenes Glas, farbloser Stiel, gelbgrüne verlaufende Kuppa/plain and green glass
H 15, 15,5 cm

43.4. VIER WEINGLÄSER FOUR WINEGLASSES

farbloser Stiel, grüne Kuppa, optisch geblasen/plain and green glass
H 20 cm



7. Neue Formen in Glas.



KOLO MOSER

44. BOWLE MIT SECHS GLÄSERN

aus dem Tafelservice Nr. 100a
verlegt von: E. BAKALOWITS SÖHNE,
Wien um 1900
Dekor: Meteor

optisch geblasenes, farbloses Glas

Bowletopf: H 20 cm, Δ 21 cm
Gläser: H 8,7 cm

KOLO MOSER

44. PUNCHBOWL WITH SIX GLASSES

made for: E. BAKALOWITS SÖHNE,
Vienna around 1900
decor: Meteor

plain glass

bowl: H 20 cm, Δ 21 cm
glasses: H 8,7 cm

KOLO MOSER

45. KRUG MIT SECHS GLÄSERN

aus dem Tafelservice Nr. 100a

verlegt von: E. BAKALOWITS SÖHNE
Wien um 1900
Dekor: Meteor

optisch geblasenes, farbloses Glas

BH 14,5 cm

Lit.: Zeitschrift Kunst u. Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50;
G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, S. 59, Abb. 47

KOLO MOSER

45. WATER JUG AND SIX GLASSES

from the glass service model no. 100a

made for: E. BAKALOWITS SÖHNE
Vienna around 1900
decor: Meteor

plain glass

H 14,5 cm

Ref.: Kunst u. Kunsthandwerk, vol. 3, Wien 1900, p. 50;
G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, Illustration 47



KOLO MOSER

46. GLÄSER / GLASSES

aus dem Tafelservice Nr. 100a/*from the service model no. 100a*
verlegt von/*made for*: E. BAKALOWITS SÖHNE, Wien um/*Vienna around* 1900
Dekor: Meteor/*decoration Meteor*

optisch geblasenes, farbloses oder färbiges Glas/*plain or coloured glass*
Lit./Ref.: Die Kunst 1901, S/p. 227 f

46.1. HENKELKARAFFE / *JUG*
H 19 cm

46.2. HOCHSTIELIGES SCHNAPSGLAS
LONG-STEM SPIRIT GLASS
H 18,3 cm

Lit./Ref.: Abb./illustrated in "Die Kunst 1901, S/p. 227

46.3. WEINGLAS / *WINEGLASS*
H 19,5 cm

46.4. GLASFLASCHE / *WATER BOTTLE*
H 30 cm, Ø 8 cm

Lit./Ref.: Zeitschrift Kunst u. Kunsthandwerk, Bd/vol. 3, Wien 1900, S/p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, S/p. 59, Abb./ill. 47

KOLO MOSER

48. SECHS TEEGLÄSER IN METALLMONTUR *SIX TEA GLASSES IN METAL HOLDERS*

Entwurf/*designed by*: KOLO MOSER,
Wien um/*Vienna around*: 1900
verlegt von/*made for*: E. BAKALOWITS SÖHNE

Dekor: Meteor

optisch geblasenes, farbloses Glas, Metallmontur
Messing; vernickelt/*plain glass, nickel plated brass*

H 5 cm

Lit./Ref.: Kunst u. Kunsthandwerk, Band/vol. 3, Wien 1900, S./p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, S./p. 59, Abb./ill. 47

SCHULE PROF. KOLO MOSER

47. KANNE MIT METALLMONTUR *METAL-CLAD (TEA)POT*

Entwurf: Wien um 1900
designed: Vienna around 1900
verlegt von/*made for*: E. BAKALOWITS SÖHNE

Farbloses Glas, Montur Messing vernickelt
plain glass, nickel plated brass

H 19 cm



MICHAEL POWOLNY zug.

49. SCHALE

Dekorentwurf: M. POWOLNY
Wien um 1915
Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

Farbloses Glas, innen orange unterfangen, außen schwarzer Streifendekor (Fadenauflage)

H 12,5 cm, Ø 22,5 cm

MICHAEL POWOLNY attr.

49. BOWL

decor by: M. POWOLNY
Vienna 1915
manufactured by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

clear and orange glass, black stripes overlay

H 12,5 cm, Ø 22,5 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

50. DREI VASEN MIT STREIFENDEKOR
THREE VASES WITH STRIPES

Dekorentwurf/*decor by*: M. POWOLNY
Wien um/around 1915
Ausführung/*executed by*: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

farbloses Glas, innen weiß unterfangen, außen schwarzer bzw. blauer Streifendekor (Fadenauflage)/*plain and white glass, blue or black stripe overlay*

50.1. VASE MIT BLAUEM STREIFENDEKOR
VASE WITH BLUE STRIPE OVERLAY
H 13 cm, Ø 11 cm

50.2. VASE MIT SCHWARZEM STREIFENDEKOR
VASE WITH BLACK STRIPE OVERLAY
H 11 cm, Ø 13 cm

50.3. HOHE VASE MIT BLAUEM STREIFENDEKOR
VASE WITH BLUE STRIPE OVERLAY
H 15,5 cm; Ø 10 cm



MICHAEL POWOLNY zug.

51. SCHALE MIT KUGELFÜSSEN

Dekorentwurf: MICHAEL POWOLNY um 1915
Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

roséfarbenes Glas mit schwarzen Vertikalstreifen, 3 schwarze Kugelfüße

H 10,7 cm, Ø 20 cm

MICHAEL POWOLNY attr.

51. BOWL ON THREE BALLS

decor by: MICHAEL POWOLNY attr. 1915
manufactured by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

peach colour glass, black stripes, 3 black balls

H 10,7 cm, Ø 20 cm



MICHAEL POWOLNY

52. VASE

Entwurf: MICHAEL POWOLNY WV 379
um 1914

Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE
Modell Nr. 281

farbloses Glas, innen weiß unterfangen, außen schwarzer Streifendekor (Fadenauflage)

H 14 cm, Ø 17,7 cm

Lit.: E. Frottier, Werksverzeichnis

MICHAEL POWOLNY

52. VASE

designed by: MICHAEL POWOLNY WV 379
around 1914
manufactured by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE
model no. 281

clear and white glass, black stripe overlay

H 14 cm, Ø 17,7 cm

Ref.: E. Frottier, catalogue raisonné



JOSEF HOFFMANN zug./attr. WIENER WERKSTÄTTE

53. VIER GLÄSER / FOUR GLASSES

Ausführung von/*executed by*: verschiedene böhmische Glaserzeuger für die WW/*various Bohemian glassfactories for WW, ab/*from 1915 on

bernsteinfarbenes Glas mit Schältschliff/*amber coloured, cut glass*
Lit./Cf.: W. Neuwirth: Glas 1905 – 1925

53.1. GLASSCHALE / BOWLE

Entwurf/*designed by*: JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE Werknummer A I 542, später ja
41, H 10,8 cm
Lit./Ref.: W. Neuwirth: Glas 1905 – 1925 Abb. S 192/ill. p. 192

53.2. VASE

H 7,5 cm

53.3. VASE

vgl./*comp.*: WW Modell Nr. A I 595
H 10,8 cm
Lit./Ref.: Ausst Kat./*exhib. cat.* PSK, W. Neuwirth, S./p. 8, Wien 2003

53.4. VASE

H 12 cm
Lit./Ref.: W. Neuwirth: Glas 1905 – 1925, vgl./*comp.* Vase Nr. 168,
Abbildung/*illustration* S./p.188



JOSEF HOFFMANN zug./attr. WIENER WERKSTÄTTE

54. DREI BLAUE SCHÄLSCHLIFFGLÄSER / THREE BLUE GLASSES

Ausführung von/*executed by*: verschiedene böhmische Glaserzeuger für die WW/*various Bohemian glassfactories for WW ab/* from 1917 on

geschliffenes, kobaltblaues Glas/*cut blue glass*
Lit./Ref.: W. Neuwirth: Glas 1905 - 1925

54.1. VASE

H 14 cm, Ø 10 cm

54.2. RECHTECKIGE DOSE / BOX

gemarkt/*marked*: WW
H 4,5 cm, B/W 12,5 cm, T/D 9 cm

54.3. VASE

vgl./*comp.*: WW Modell – Nr. A I 595
H 9 cm, Ø 11,5 cm

Lit./Ref.: Ausst. Kat. PSK, W. Neuwirth, S./p. 8, Wien 2003



JOSEF HOFFMANN zug./attr. WIENER WERKSTÄTTE

55. VIER GLÄSER / FOUR GLASSES

Ausführung von/executed by: verschiedene böhmische Glaserzeuger für die WW/ various Bohemian glassfactories for WW, ab/on from 1917

Smaragdglas, Uranglas mit Schältschliffemerald and green cut glass
Lit./Ref.: W. Neuwirth: Glas 1905 – 1925

55.1. OVALE SMARAGDGLASSCHALE
OVAL BOWL
signiert/signed: WW
H 7,2 cm, B/W 17,5 cm, T/D 13,5 cm

55.2. QUADRATISCHE SMARAGD
GLASSCHALE / SQUARE BOWL
H 10,5 cm, Ø 16,5 cm

55.3. VASE
vgl./comp.: WW Modell – Nr. A I 595
H 10,5 cm, Ø 12 cm
Lit./Ref.: Ausst Kat./exhib. cat. PSK, W. Neuwirth, S./p. 8, Wien 2003

55.4. GELBGRÜNE URANGLASVASE
YELLOW - GREEN VASE
signiert/signed: Moser
H 15 cm, Ø 21 cm

JOSEF HOFFMANN zug.
WIENER WERKSTÄTTE

56. GLASSCHALE

Ausführung: MOSER KARLSBAD oder MEYER'S NEFFE
um 1920

grünes, gemodeltes Glas

H 11,5 cm, Ø 25 cm

JOSEF HOFFMANN attr.
WIENER WERKSTÄTTE

56. GREEN GLASS BOWL

GREEN GLASS BOWL
executed by: MOSER KARLSBAD or MEYER'S
NEFFE
around 1920

green coloured glass, moulded

H 11,5 cm, Ø 25 cm



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

57. FÜNF LIKÖRGLÄSER

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1925

farbloses Glas, bunter Tupfendekor

H 8,3 cm

Lit.: Verkaufskatalog der WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE, Kat. Nr. 905/2

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

57. FIVE SPIRIT GLASSES

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1925

plain glass with coloured-dot decoration

H 8,3 cm

Ref.: Sales cat. WW 1928, 25 Jahre WIENER WERKSTÄTTE,
cat. no. 905/2



**MATHILDE FLÖGL
WIENER WERKSTÄTTE**

58. VASE MIT JAGDSZENE

Ausführung: Böhmisches Glasmanufaktur für die WW
Bemalung: MATHILDE FLÖGL, WW um 1925

an Unterseite Widmung "Für Vally (Wieselthier) Herzlichen
Glückwunsch Deine Mathilde"
Glas mit Schwarzlotmalerei

H 13 cm

**MATHILDE FLÖGL
WIENER WERKSTÄTTE**

58. VASE WITH HUNTING SCENE

executed by: a Bohemian glass factory for WW
painted by: MATHILDE FLÖGL, WW around 1925

inscribed on the bottom "Für Vally (Wieselthier)
Herzlichen Glückwunsch Deine Mathilde"
glass black painted

H 13 cm



WIENER WERKSTÄTTE

59. ZWEI TÄSCHCHEN / TWO BAGS
Ausführung/executed by: WIENER WERKSTÄTTE

59.1. ROTES VISITKARTENTÄSCHCHEN
RED CALLING CARD ETUI

Entwurf/ designed by: JOSEF HOFFMANN um/around 1925, Dekor: Nr. 161, Dekormusterbuch WWLE 133 (1918 / 30), Gemarkt auf Zungeninnenseite/ marked inside: WIENER WERK STÄTTE (goldfarbener Prägestempel/ golden print), Rotes Ziegenleder mit handvergoldetem Streifendekor, Innenausstattung cremeweiße und rosafarbene Moiréeseide
10,5 x 14,2 cm

Lit/Ref.: R. Pichler, Wiener Werkstätte Lederobjekte, Ausst. Kat. d. ÖMAK, Kat. Nr. 25, Abb./ill. 72 S./p. 45, Dekor: Abb./ill. 113, S./p. 63

59.2. SCHWARZE ABENDGELDTASCHE
EVENING BAG

Entwurf/ designed by: JOSEF HOFFMANN um/around 1920
Gemarkt innen / marked inside: WIENER WERK STÄTTE (goldfarbener Prägestempel/ gold imprint)
Schwarze Moiréeseide, Innenausstattung cremeweiße Moiréeseide, an einer Kette kleines Extratäschchen mit Spiegel

9 x 16,4 cm; Spiegeltäschchen 7,5 x 7,5 cm



BERTOLD LÖFFLER

60. ZWEI HUTNADELN / BROSCHE

Entwurf: BERTOLD LÖFFLER 1910
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
Modell Nr. S 1558, Entwurf vom 2.9.1910
gemarkt: WW, B Lö, Rosenmarke, Amtl. Feingehaltspunze

Die Schmuckstücke sind als Hutnadeln ausgeführt können aber leicht broschiert werden.

Silber vergoldet

Ø 32 mm, L 29 cm

BERTOLD LÖFFLER

60. TWO HAT PINS / BROOCHES

designed by: BERTOLD LÖFFLER 1910
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
model no. S 1558, design from 2.9.1910
marked: WW, B Lö, rosemark, Austrian hallmark

The two pieces of jewellery are hat pins but might be easily attached as brooches.

silver, gold plated
Ø 32 mm, L 29 cm



EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
oder JOSEF HOFFMANN

61. HALSBAND-GOLD AUF SAMTBAND

Entwurf: EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL oder JOSEF HOFFMANN um 1910
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
Gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze für 750 fein (Gemsenkopf), A für Wien

Gelbgold, schwarzes Samtband

Lit.: vergl. D.K.D.1911/12 S. 175

EDUARD JOSEF WIMMER-
WISGRILL or
JOSEF HOFFMANN

61. COLLIER-GOLD ON VELVET

designed by: EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
oder JOSEF HOFFMANN around 1910
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
marked: WW, Austrian hallmark for 750, A for Vienna

gold (750er), black velvet ribbon

Ref.: comp. D.K.D.1911/12 p. 175



EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
oder JOSEF HOFFMANN

62. GOLDENER DAMENRING

Entwurf: EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL oder JOSEF HOFFMANN um 1910
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
Künstlermarke, Feingehaltspunze und WW Marke bei Ringweitenänderung verloren

Gelbgold, 3 Altschliffdiamanten, 1 Rubin, 2 Saphire

Provenienz: Besitz von Valerie Dobner, Wien; ehem. Mitarbeiterin der WW

EDUARD JOSEF WIMMER-
WISGRILL or
JOSEF HOFFMANN

62. GOLDEN RING FOR A LADY

designed by: J. HOFFMANN or E. J. WIMMER
WISGRILL around 1910
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
marks lost due to re-sizing

gold, 3 diamonds, 1 ruby, 2 sapphires

Provenance: By descent of Mrs. Valerie Dobner,
Vienna (former employee of WW)



Ansicht
E. J. Wimmer-
Wissgrill
Gold auf
Samtband.



GUSTAV MARISCH zug.

63. EMAILBROSCHÉ

Entwurf: GUSTAV MARISCH zug.
 Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1912
 gemarkt: WW, Feingehaltspunze, JS (Meisterzeichen J. Souval)

Silber vergoldet, weiß, grau und schwarz emailliert

Ø 43 mm

Lit.: vgl. Hansen, Postkarten der WW, Nr. 609, 610, 611, 782, 783, 784

GUSTAV MARISCH ATTR.

63. ENAMELLED BROOCH

designed by: GUSTAV MARISCH attr.
 executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1912
 marked: WW, Austrian hallmark, JS (sign for silversmith J. Souval)

silver, gold plated, white, grey and black enamel

Ø 43 mm

Cf.: see Hansen, Postkarten der WW, Nr. 609, 610, 611, 782, 783, 784



DAGOBERT PECHE

64. BROSCHÉ

Entwurf: DAGOBERT PECHE
 Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1920
 ungemarkt

Silber, Halbedelstein

L 5 cm, B 2,8 cm

Vgl.: Auktions Kat. Wiener Kunstauktionen, 4.4. 2001, Nr. 701

DAGOBERT PECHE

64. BROOCH

designed by: DAGOBERT PECHE
 executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1920
 no mark

silver, semi precious stone

L 5 cm, W 2,8 cm

Ref.: auction cat. Wiener Kunstauktionen, 4.4. 2001, no. 701



WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

65. VASE

Ausführung: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE um 1902
ungemarkt

Keramik, außen matte, fein gesprenkelte hellbraune
Glaser, innen grün glänzende Glaser

H 26 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österr. Keramik des Jugendstils, S. 165ff

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

65. VASE

executed by: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE
around 1902
unmarked

ceramic, outside frosted brown glaze, inside green
shining glaze

H 26 cm

Cf.: W. Neuwirth, Österr. Keramik des Jugendstils, p. 165ff



WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

66. KRUG

Ausführung: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE um 1902
gemarkt: KUNSTGEWERBESCHULE WIEN, 2721, 99, Viii, CK

Keramik, glasiert mit eingeschmolzenen Metalloxyden
Brandriß am Henkelansatz

H 28,5 cm, Ø 14,5 cm

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

66. JUG

executed by: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE
around 1902
marked: KUNSTGEWERBESCHULE WIEN, 2721,
99, Viii, CK

ceramic, glaze with metal oxide

H 28,5 cm, Ø 14,5 cm



MICHAEL POWOLNY

67. WEIHNACHTSDOSE

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1907, WV 47
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910, Modell Nr. 89
 gemarkt: WK, MP

Keramik, weiß und blau glasiert, vergoldet

H 24, 5 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV 47

MICHAEL POWOLNY

67. CHRISTMAS BOX

designed by: MICHAEL POWOLNY around 1907,
 WV 47
 executed by: WIENER KERAMIK around 1910,
 model no. 89
 marked: WK, MP

ceramic, white and blue glaze, gold plated

Cf.: E. Frottier, M. Powolny, no. 47



MICHAEL POWOLNY

68. LEUCHTERPUTTO

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1907, WV 40
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910
 gemarkt: WK, MP

Keramik, bunt glasiert, 2 Brandrisse

H 17 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr. 40

MICHAEL POWOLNY

68. CANDLESTICK PUTTO

designed by: MICHAEL POWOLNY around 1907,
 WV 40
 executed by: WIENER KERAMIK around 1910
 marked: WK, MP

ceramic, multi-colour glaze

H 17 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, c.r. no.40



JOSEF HOFFMANN

69. TISCHLAMPE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1940/42
Ausführung: ENTWURFS- UND VERSUCHSANSTALT FÜR DAS
KUNSTHANDWERK, WIEN
ungemarkt

Roter Scherben, türkis glasiert

H 41 cm

JOSEF HOFFMANN

69. TABLE LAMP

designed by: JOSEF HOFFMANN 1940/42
executed by: ENTWURFS UND VERSUCHS-
ANSTALT FÜR DAS KUNSTHANDWERK, VIENNA
unmarked

ceramic green blue glaze

H 41 cm



OTTO PRUTSCHER

70. SCHIRMSTÄNDER

Ausführung: WIENERBERGER KERAMIK um 1920
gemarkt: Wienerberger Tonwarenfabrik, 4418

Keramik glasiert

H 61 cm

OTTO PRUTSCHER

70. UMBRELLA STAND

executed by: WIENERBERGER KERAMIK aro-
und 1920
marked: Wienerberger Tonwarenfabrik, 4418

beige ceramic, glaze

H 61 cm



**MICHAEL POWOLNY
JOSEF HOFFMANN**

71. KAFFEESERVICE

bestehend aus 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit Untertassen

Entwurf: MICHAEL POWOLNY, um 1928/29, WV 454
Dekorentwurf: JOSEF HOFFMANN um 1930
Ausführung: PORZELLANMANUFAKTUR AUGARTEN
gemarkt: alle Teile am Boden, unterglasurblaues Werkstattsignet Augarten Wien, in schwarz mit Pinsel "Art Deco, 5557, 96" (Malermarke für F. Plachy, tätig 1959 – 1968)

Porzellan, weiß glasiert, schwarz dekoriert

K: H 13,9 cm, MK: H 10 cm, ZD: H 9,7 cm, T: H 4 cm, Ø 6,3; UT: Ø 10,4 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 454; W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 410

**MICHAEL POWOLNY
JOSEF HOFFMANN**

71. COFFEE SET

consisting of 1 coffee pot, 1 milk jug, 1 sugar bowl, 6 cups and saucers.

designed by: MICHAEL POWOLNY, around 1928/29, WV 454
decor designed by: JOSEF HOFFMANN around 1930
executed by: PORZELLANMANUFAKTUR AUGARTEN,
marked: Augarten Wien, "Art Deco, 5557, 96" (painter mark for F. Plachy from 1959-1968)

porcelain, glazed, painted black

p: H 13,9 cm, mj: H 10 cm, sb: H 9,7 cm,
c: H 4 cm, Ø 6,3cm, s: Ø 10,4 cm

Cf.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 454; W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 410



**THERESE TRETHAN
SCHULE PROF. KOLO MOSER**

72. FRÜHSTÜCKSSERVICE

bestehend aus: 1 Tee-Kaffee-Milchkanne, 1 Zuckerdose, 1 Tee-Kaffee-Mokkaschale mit Untertassen, 1 Kuchenteller

Entwurf: THERESE TRETHAN 1901/02
Ausführung: WIENER PORZELLANMANUFAKTUR JOSEF BÖCK
gemarkt: JOSEF BÖCK WIEN

Hartsteinzeug mit goldenem Tupfendekor, Beschädigungen

Kaffeekanne: H 17,3 cm; Zuckerdose: H 11 cm; Milchkanne H 5,8 cm, Kuchenteller: Ø 20 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Abb. S. 312

**THERESE TRETHAN
SCHOOL OF PROF. KOLO
MOSER**

72. BREAKFAST SET

consisting of: 1 tea-coffee-milk pot, 1 sugar bowl, 1 tea-coffee-small coffee cup and saucer, 1 cake plate

designed by: THERESE TRETHAN 1901/02
executed by: WIENER PORZELLANMANUFAKTUR JOSEF BÖCK
marked: JOSEF BÖCK WIEN

white ceramic, glazed, gold dots, some cracks

coffee pot: H 17,3 cm; sugar bowl: H 11 cm; milk jug H 5,8 cm, cake plate: Ø 20 cm

Cf.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Illustr. p. 312



HANS OFNER

73. SCHREIBTISCHGARNITUR

bestehend aus: 2 Kerzenhalter, 1 Tintenfass, 1 Löschwiese,
1 Briefmesser

Wien um 1906/ 07
erstklassiger Originalzustand
Messing, Reste der Versilberung

Kerzenhalter: H 17,5 cm
Tintenfass: H 6 cm, 20,5 x 20,5 cm
Löschwiese und Untersetzer: H 5,6 cm, 22 x 9,5 cm
Brieföffner: 20 cm

Lit.: Die Kunst, Bd. XVI, 1907, S. 288 Tintenfass

HANS OFNER

73. DESK SET

consisting of: 2 candlesticks, 1 inkwell,
1 blotter, 1 letter-opener.

Vienna around 1906/07
excellent original condition
brass, silver plated

candle stick: H 17,5 cm
ink well: H 6 cm, 20,5 x 20,5 cm
blotter and tray: H 5,6 cm,
letter-opener: 20 cm

Ref.: Die Kunst, vol. XVI, 1907, p. 288 ink well



JOSEF HOFFMANN

74. 86-TEILIGES SILBERBESTECK

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1902
 Ausführung: ALEXANDER STURM
 gemarkt: Kleeblatt, amtl. Feingehaltspunze, Frauenkopf, 800 fein, A für Wien

je 12 große Messer und Gabeln, 11 große Löffel, 6 Mokkalöffel (ergänzt), 6 Kaffeelöffel, 6 Eislöffel, 8 Vorspeisemesser, 6 Vorspeisegabeln, je 6 Dessertmesser und -Gabeln, 1 Buttermesser, 2 Vorlegelöffel groß, 2 Suppenschöpfer, 2 Vorlegelöffel klein, 2 Fleischgabeln groß, 1 Vorlegegabel klein, 1 Saucen Schöpfer

Josef Hoffmann entwarf dieses Besteck noch vor Gründung der WW. Wahrscheinlich 1902 gelang ihm

dieser revolutionäre Entwurf, der Vater von vielen weiteren Bestecken war. Die "Runde Form" und auch das Besteck für Fritz Waerndorfer haben ihre revolutionären Wurzeln in diesem Werk. Besonders die großen Löffel, das Salatbesteck, die Obstbestecke, zahlreiche Vorlegeteile und vor allem das Buttermesser waren wegweisend für diese späteren Entwürfe.

Es ist dies eine einmalige Gelegenheit ein Hoffmannbesteck von dieser Klarheit und diesem Umfang zu erwerben.

Provenienz: Aus dem Nachlass eines wichtigen österreichischen K. & K. Offiziers

JOSEF HOFFMANN

74. 86-PIECE SET OF SILVER CUTLERY

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1902
 executed by: ALEXANDER STURM
 marked: with the makers mark (four leaf clover), Austrian hallmark for 800/1000 fine, A for Vienna

12 large knives and forks, 11 large spoons, 6 mocha spoons (addition), 6 coffee spoons, 6 ice-cream spoons, 8 entrée knives, 6 desert knives and forks, 1 butter knife, 2 serving spoons, 2 small serving spoons, 1 soup ladle, 2 large meat forks, 1 small serving fork, 1 sauce spoon

Joseph Hoffman designed this set of cutlery even before the founding of the WW. Probably created this

revolutionary design in 1902 and it was the progenitor of many further cutlery designs. The "round form" as well as the cutlery for Fritz Waerndorfer derive their revolutionary roots from this work. In particular, the serving spoons, the salad-servers, fruit-servers, the extensive table service and, above all, the butter knife point the way to the later designs.

This is a unique opportunity to acquire an extensive set of Hoffmann cutlery with wonderful expressive clarity.

Provenance: By descent of an important Austrian K. & K. officer.



JOSEF HOFFMANN

75. VIER EIERLÖFFEL / *FOUR EGG SPOONS*
aus der Besteckserie RUNDES MODELL/*from the "round model" cutlery design series*

Entwurf/*designed by*: JOSEF HOFFMANN um/*around* 1906
Ausführung/*executed by*: WIENER WERKSTÄTTE
Werk Nr. M 936/*mod. nr. M 936*
gemarkt/*marked*: WW

Alpaka versilbert/*alpaca silver-plated*

L 11,2 cm

Lit/Ref.: W. Neuwirth, J. H., Bestecke für die Wiener Werkstätte, S. 102 ff

JOSEF HOFFMANN

76. DREI FISCHGABELN
THREE FISH FORKS
aus der Besteckserie RUNDES MODELL/*from the "round model" cutlery design series*

Entwurf/*designed by*: JOSEF HOFFMANN um/*around* 1906
Ausführung/*executed by*: WIENER WERKSTÄTTE

Werk Nr.: M 857/*mod. nr.: M 857*
gemarkt/*marked*: WW, Rosenmarke, JH
Alpaka versilbert/*alpaca silver-plated*

L 11,2 cm

Lit/Ref.: W. Neuwirth, J.H., Bestecke für die Wiener Werkstätte, S. 90



JOSEF HOFFMANN

77. SILBERNE BUTTERDOSE MIT KÜHLER

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1909
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
gemarkt: JH, Rosenmarke, WIENER WERKSTÄTTE (1 zlg. Wortmarke),
amtl. Feingehaltspunze 800 fein, A für Wien
Silber

H 11,5 cm, L 26 cm, B 20 cm

Lit.: laut Archiv des ÖMAK wurde die Dose nur zweimal ausgeführt.
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmutzmeier vom MAK für den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN

77. SILVER BUTTER COOLER

design by: JOSEF HOFFMANN 1909
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
marked: JH, Rosemark, WIENER WERKSTÄTTE,
Austrian hallmark 800,
A for Vienna

silver

H 11,5 cm, L 26 cm, W 20 cm

Ref.: In the archive of the ÖMAK the piece is represented twice.
Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmutzmeier of MAK for this kind information.



JOSEF HOFFMANN

78. ASCHENSCHALE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1906
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1910
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE
(3 zlg. Wortmarke), Rosenmarke

Alpaka versilbert, gehämmert, originale Patina

H 2,5 cm, L 15 cm, B 5,5 cm

JOSEF HOFFMANN

78. ASHTRAY

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1906
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1910
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE, Rosemark

alpaca, silver plated, hammered,

H 2.5 cm, L 15 cm, W 5.5 cm





JOSEF HOFFMANN

79. KONFEKTKÖRBCHEN

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1905
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3zlg. Wortmarke), JH

Messing vernickelt

H 11 cm, L 16 cm, B 16 cm

JOSEF HOFFMANN

79. BASKET

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1905
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
marked: WIENER WERK STÄTTE , JH

nickel-plated brass

H 11 cm, L 16 cm, W 16 cm



JOSEF HOFFMANN

80. TROMPETENVASE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1905
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
ungemarkt

Alpaka versilbert

H 31 cm, Ø 9,5 cm

JOSEF HOFFMANN

80. VASE

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1905
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
unmarked

alpaca, silver plated

H 31 cm, Ø 9,5 cm

JOSEF HOFFMANN

81. SILBERNE FUSSSCHALE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1919
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
Modell Nr. S 4335
gemarkt: JH, Rosenmarke, WIENER WERKSTÄTTE
(1zlg. Wortmarke), WW,
amtl. Feingehaltspunze, A für Wien

Silber, Perlstabdekor

H 11 cm, L 20,5 cm, B 17 cm

Diese Fußschale zählt zu den aufregendsten Objekten, die Hoffmann nach dem Zerfall der Donaumonarchie geschaffen hat und ist ein glücklicher Beweis, dass das nunmehr kleine Land Österreich seine kulturelle Bedeutung weiterhin behaupten konnte.

JOSEF HOFFMANN

81. CENTERPIECE

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1919
executed by: WIENER WERKSTÄTTE
model no. S 4335
marked: JH, Rosemark, WIENER WERKSTÄTTE,
WW, Austrian hallmark,
A for Vienna

silver

H 11 cm, L 20,5 cm, W 17 cm

This centerpiece is amongst the most exciting objects that Hoffmann created after the collapse of the Danube Monarchy and offers pleasing proof that post-War Austria, small as it was, could continue to assert its cultural importance.





JOSEF HOFFMANN

82. ASCHENBECHER

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1925
 Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
 gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 zlg. Wortmarke),
 MADE IN AUSTRIA
 Modell Nr. M as 16

Messing

H 2,5 cm, L 15 cm, B 5,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der WW 1927, S. 404, M as 16

JOSEF HOFFMANN

82. ASHTRAY

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1925
 executed by: WIENER WERKSTÄTTE
 marked: JH, WIENER WERK STÄTTE, MADE IN
 AUSTRIA
 model no. M as 16

brass

H 2,5 cm, L 15 cm, W 5,5 cm

Ref.: Sales Catalogue WW 1927, p. 404, M as 16

JOSEF HOFFMANN/ PHILLIP HÄUSLER

83. VIER TABLETS / *FOUR TRAYS*

Ausführung/executed by: WIENER WERKSTÄTTE
 Wien um/around 1922
 gemarkt/marked: Wiener Werk Stätte, PH
 für/for Phillip Häusler oder/or JH
 Messing getrieben/hammered brass

83.1. OVALES TABLETT / *OVAL TRAY*
 JOSEF HOFFMANN/PHILLIP HÄUSLER
 L 32,5 cm, T/D 27 cm

83.2. RUNDES TABLETT / *ROUND TRAY*
 JOSEF HOFFMANN/PHILLIP HÄUSLER
 Ø 31cm

83.3. RUNDES TABLETT / *ROUND TRAY*
 JOSEF HOFFMANN
 Ø 21,5 cm

83.4. OVALES TABLETT / *OVAL TRAY*
 JOSEF HOFFMANN
 Modell Nr. M ta 4
 L 25,5 cm, B/W 19 cm



OTTO PRUTSCHER

84. POKAL

Entwurf : OTTO PRUTSCHER um 1912
 Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE
 gemarkt: WW, OP

Weißmetall, getrieben und gehämmert

H 10 cm, Ø 8 cm

126

OTTO PRUTSCHER

84. GOBLET

designed by: OTTO PRUTSCHER AROUND
 1912
 executed by: WIENER WERKSTÄTTE
 marked: WW, OP
 white metal, hammered

H 10 cm, Ø 8 cm



JOSEF HOFFMANN zug. / attr. WIENER WERKSTÄTTE

85. DECKENAMPEL/CEILING LIGHT

Entwurf/*designed by*: JOSEF HOFFMANN zug./*attr.* um/*around* 1909
 Ausführung/*executed by*: WIENER WERKSTÄTTE
 Weißmetall getrieben und gehämmert, 8 Glaskugeln, Opalglasschirm von Lötz
white metal hammered, 8 glass balls, opalescent milky glass shade by Lötz

H 39,5 cm

Lit./Ref.: vergl./comp. DKD Bd/vol.. XXIV, 1909, Abb./illu. S./p. 232



127

Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK